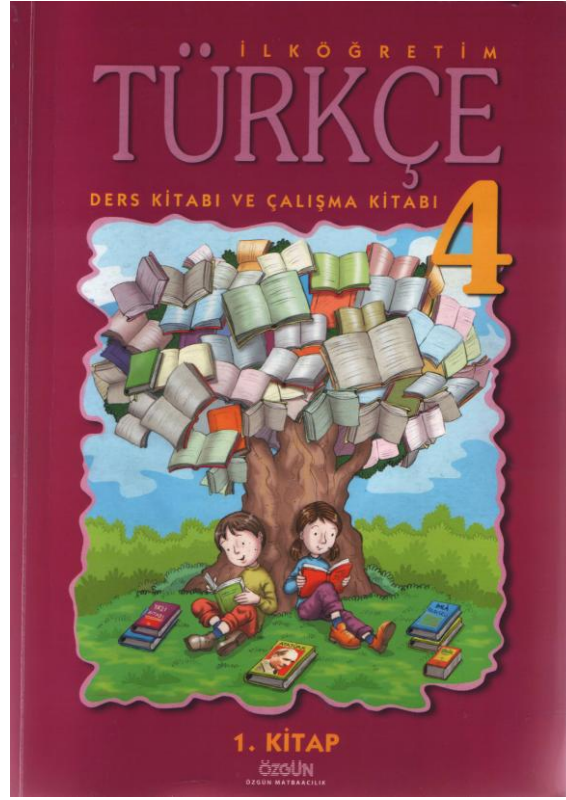


2016 -2017, Türkçe 4.Sınıf Ders Kitabının kapağında Atatürk Yerde!



DERS VE ÇALIŞMA KİTABI /Özgün Yay, Ankara 2016 Baskısı.
Sebahat BOZBEY, Münevver OĞAN, Müzeyyen ÖZKARA, Ahmet AKTAŞ,
Ercüment DEMİR, Yrd.Doç.Dr.Kemal KÖKSAL

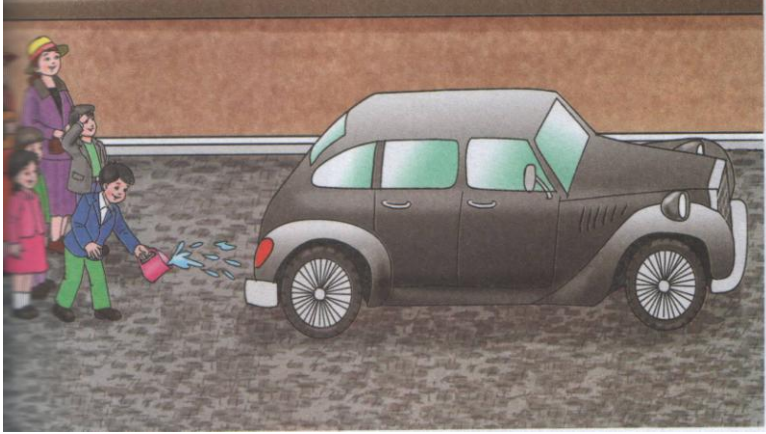
Resimde, sayısız kitap gerçek dışı şekilde ağacın üzerinde, öylesine sayfaları açık halde, birkaç kitap yerde, çocukların ayaklarından ötede fırlatılıp atılmış halde.

Yerdeki kitaplar: Atatürk, Yazı Kitabı (Yazı defteri olur, Yazı kitabı olmaz!), İmla Klavuzu, Sözlük.

İçindeki masalla karışık anlatılarla, gerçek bir öykünün içerisinde gerçek fotoğrafla sanal çizimler bir arada, asla böyle Türkçe eğitimi yapılamaz. Yazım hataları, ünlü bir basketbolcunun adıyla tanıtılan gizli tüketim reklamları, vb hatalarla dolu.

S.31, Serbest Okuma Metni: “Babaevinde 15 ve 16 Mayıs”

Atatürk sanal resmedilmiş. Arabada hayalet var sanki, itici hale getirilmiş.



-Metnin adıyla ima edilen bir durum söz konusudur; Bu ev kimin babaavidir? Metinde bu sorunun cevabı olan herhangi bir bilgi yoktur.

Temsili resimde arabanın içi görünmüyor, böyle bir resimlendirme olamaz! Yazar, bu metne içinde Atatürk olan bir araba resmi koymak zorunda değildir. Atatürk bir hayalet arabadaymış gibi...

-Metnin yazı başlığına eklenen fotoğraf bu evle bu tarihle ilgili bir fotoğraf değildir. Çocuklar gerçek tarihi belge olan bu fotoğrafların hangi tarihte hangi durumla ilgili olduğunu artık karıştıracaktır. Kitaplarda bunu sıkça görüyoruz. Bir resim pek çok değişik olayda veriliyor, hangisi gerçektir çocuk karıştıracaktır.

-s.25 "Atatürk'ün Hayatında Çeşitli Yönler" tabloyla başlıyor ve metnin yerleştirildiği 2.bir zemin var. Sayfa başında düzlemler üstüste bindirilmiş haldedir, bu hal algıda kaos yaratır.

-10 yaşında 4.sınıfta olan öğrenciye "tüm yönleriyle Atatürk" henüz öğretilmemişken, böyle devrik anlatımlı bir başlıkla zihinsel kargaşaya sebep olunur.

S.22 GAZİ'Yİ KARŞILADIM

1.paragrafı sağ kenara yaslayıp sol kenara fotoğraf koymak kuralsızlıktır.

-Fotoğrafın bu metinle ilgisi yoktur.



Aynı sayfada oldukça yaşlı ve orantısız çizilmiş halde, eğitime giden “piyade erler” var. Cümledeki erlerin yaşıyla da terstir.

-Genç gerçek fotoğrafla çizgi resim bir arada olmaz. Stil tutarsızlığıdır.

-23.sayfada Atatürk duvardaki tablonun içinde, ancak duvar gerçek fotoğraf değil, tablo kenarları gölge vermiş halde zemine oturmuyor, tabloya bakan çocuk gerçek değil... İki ayrı stil bir resimde iç içe geçmiş olamaz, tutarsızlıktır, dengesizlik yaratır.



-Sayfa sonunda kaldırımında oynayan çocuk karikatürünün bu metinle bağı yoktur, değersizleştirme imajı vardır.

-Metnin sonunda çizilen çocuk resmi bu metnin kahramanı olan çocuk tipine uymuyor, kaldırım neresi duvar neresi birbirine karışıyor. Hatalı resimdir.

Hem çalışma kitabı hem okuma kitabı olan bu ders kitabında çocuk defter tutmayı metin yazmayı öğrenemez.

Verilen yazma satırları çocuğun yazmak istediği alanı karşılamıyor. (S.13)

Hem çalışma kitabı hem okuma kitabı olan bu ders kitabında çocuk defter tutmayı da metin yazmayı da öğrenemez.

Verilen yazma satırları çocuğun yazmak istediği alanı karşılamıyorsa, aşağıdaki öğrenci gibi kenara taşırır. Minicik kutulara çocuktan resim yapması isteniyor; böyle daracık alanda resim, resim yapma kurallarına da aykırıdır. Zaten bu kitap ne kitabıdır, her şeyin kitabı yapılmıştır. Çocuk bütün alanları birbirine karıştırmak durumunda bırakılmaktadır.

Etkinlikler Türkçe Eğitimiyle ilgili değilse kitaba girmemelidir. Çalışma Kitabı bölümünde 13. sayfada yer alan oyuncak tasarımıyla çocuk Türkçe ana dersten başka konulara yönlendirilmektedir.

BU KİTABIN FELSEFESİ

“ATATÜRK” Ünitesindeki değersizleştirme öğelerini inceledikten sonra ilk ünite olan “OYUN ve SPOR” Ünitesinin felsefesine, işlenişine, anahtar sözcüklerine ve çocuğa ne kazandırdığına bakalım.

1.Okuma Parçası, BEBEK

Kaynak: Adalet Ağaoğlu, Ünlüler de Çocuktü. Düzenleyen Hikmet Altınkaynak.

Konu: Kız çocuklarına yönelik tüketim toplumunun simgesi haline gelmiş en çok satılan türden bir süs bebeğine sahip olmanın heyecanı ana tema olmuş.

“... sahici bir oyuncak bebeğim olmuştu. Kocaman bir bebektü. Pespembe, tombul kırmızı yanaklı, lüle lüle sarı saçlı, uzun kirpikli, gözleri açıp kapanan, sürekli gülümseyen bir bebek.

Öykü oyuncak bebekli anılarla sürüyor ve sonunda babası ondan habersiz bebeği bir başkasına veriyor. Öykünün gerilim anı bu ve sonunda babası kendisine söylemeden bebeği başkasına verdiği için kızından özür diliyor.

Örtük mesaj: “Babalar böyle hatalar yapar”

Ana fikir: **Sizin de böyle pahalı bir oyuncak bebeğiniz olsun istersiniz her halde.**

Eğitsel kazanım: Ne bir eğitsel ana fikri var, ne çözülmüş bir toplumsal sorun var, ne örnek alınacak bir başarı öyküsü var.... Bu metin eğitsel değerde okuma metni değildir.

2.Parça: RÜZGÂRI YAKALAYIN

Tema: Uçurtma yapmak ve oynamaktan ibaret.

Ana fikir: **Şiddetli rüzgâra karşı uçurtmanıza uzun kuyruk takabilirsiniz!**

Eğitsel kazanım: Sakız çiğnemek gibi hiçbir besin değeri olmayan bom boş bir yazı.

3.Parça, şiir: PENALTI ATILIRKEN

Kaynak: Hidayet Karakuş’un Cumhuriyet Dönemi Çocuk Şiirleri Seçkisi

Tema: Şiir bile denemez, Cumhuriyetle hiç ilgisi yok. Kahramanı belirsiz, sanki kalede bir kuş vardı, kaleci top diye onu yakalayacaktı, kuş korktu. Bitişi şöyle:

Yüreğim ağzıma geldi,

Beni boğuverecek diye

Gölü yedi, beni kaçırdı.

Ya beni yiyip golü kurtarsaydı

.....

Ana fikir: **Çocukla alay eder gibi, şiir için çok kötü örnek, ana fikri yok.** Eğer bu şiir ders çıkartılacak fabl örneği ise ortada çıkartılacak bir ders de yok

Çocuğun eğitsel kazanımı: Koskoca bir SIFIR. Edebiyatla, Türkçe öğretimiyle dalga geçer gibi, asla çocuğun önüne konulacak şiir değil.

Böylesine uyduruk ve sokak ağzıyla anlatımlar Türkçe kitabına girmemelidir.

3.Parça: OYUN ve ARKADAŞLIK

Kaynak: Zeynep Cemali, Ben, Çınar Ağacı ve Puf Böreği, “düzenlemiştir”.

Resim: 3 katlı beyaz renkte ve Beyaz Kale adlı apartmanın giriş kapısı yok, mimari hataları olan, ürpertici bir bina. Metinde tarif edilen basketbol sahası olan bina bu değil.

Anahtar sözcükler: Beyaz Kale, Maykıl Cordin, kaykay, basket.

Tema: Yeni taşındığı bu apartmanda kimse onunla oynamazken kaykayını alıp bahçeye inip basket topuyla maharetlerini gösterince diğer çocuklar onunla arkadaş olur.

Ana fikir: Metnin sonu “biraz sağduyu, bol hoşgörü ve sabır her şeyi çözmüştü” diyerek bitiyor. Oysa **metinde kötü arkadaşlık örneği var, kötü örnekle eğitim olmaz.**

Eğitsel kazanım: **Orhan Pamuk’un Beyaz Kale romanına ve büyük mağazaları olan basketçi Maykıl Jordan’a zihinsel davet var.**

Sakıncası: Okurken çocuğun akli yaşayan o basketbolcünün spor malzemeleri satan mağazasına gider. Reklam içeriyor.

4.Parça: OLİMPİYAT OYUNLARI

Kaynak: Metin Gören, Bütün Dünya, Kısaltılarak düzenlenmiştir.

Tema: Olimpiyat tarihiyle ilgili ansiklopedik bilgi veriliyor. 1908 yılında İtalyan koşucunun yaşadığı yenilgiyi de anlatıyor. (Bu bölümün bu metinde olmaması gerekirdi.)

İşleyiş: Paragraflar arasında anlatım birliği yok: Ansiklopedik anlatım, dili geçmiş anlatım, mişli geçmiş anlatım, geniş zamanlı anlatım, şimdiki zaman, gelecek zaman, ve spor yazarının kaleminden bitiriş cümleleri...

Kompozisyon akış olarak paramparça, her paragraf başka bir şey, anlatım dil birliği hiç yok.

Ana fikir: Abartılı hatalı ve anlamsız cümlelerden sonra anlıyoruz ki bu köşe yazarı seneye altın madalyalar bekliyor.

.....

1.SINIF TÜRKÇE 2.kit.

<http://www.eba.gov.tr/ekitapdetay/2265>

Atatürk sanallaştırılıyor; Çocuk karikatürüyle Atatürk bir müzede göz göze getirildi: 6.Tema Atatürk ve Milli Mücadele Ünitesinin resmi (sayfa nosu yok, 54.den önce) Sh.66, Atatürk arkadan sanal çizimle resmedilmiş. Lise yıllarını güya resmediyor!

.....

1.SINIF OKUMA YAZMA

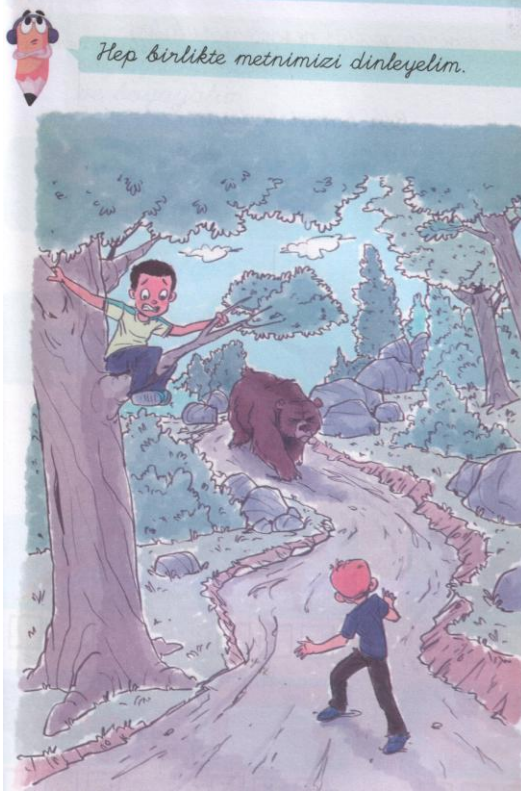
KİTAPTA KORKUTUCU RESİMLER VAR

<http://www.eba.gov.tr/ekitapdetay/3772>

Sh.65: “İki Arkadaş” başlıklı dinleme metni sayfasında ürkütücü bir resim var; ormanda ayıya rastlamış iki çocuk, bir tanesi dala tırmanmış korkudan tir tir titriyor, diğeri yaklaşan ayıdan kaçacak yer bulamamış çaresiz halde görülüyor.

Dağların tepe bir yerinde ıssız ormanda vahşi hayvanlarla karşılaşan iki çocuk, çaresiz yaşadıkları bir korku sahnesinde resmedilmiş.

Bu metin Çocuk Koruma Kanununa aykırı bir metindir.



Nasıl seslendirildiği bilinmiyor. Böyle korkulu bir Dinleme Metninde çocuğa ne anlatıldığını velinin kontrol etme şansı bile yok.

Bu resimden çocuk korku yüklü bir imaj alacaktır. Burada çocuğun ruh sağlığıyla oynanıyor.

Bu kitap Çocuk Koruma Kanununa aykırıdır.

4 Ekim 2016