

"Bilgiyi bir süs ve tahakküm vasıtası olarak kullanmaktan sarfinazar ederek, hakikate nazif nazarlarla bakmak ve el ile temas gerekir."

Mustafa Kemal Atatürk

Hacettepe Üniversitesi, "İşitme Engeli ve Müzik" Semineri (18.12.2009)

Konu:

AİLE ORTAMINDA ÇOCUĞUN MÜZİKSEL İŞİTME GELİŞİMİNE NASIL DESTEK VERİLİR? (Uygulamalı Sunum)

Mahiye Morgül (Müzik ve Drama Eğitimsi, Müzikolog)

Dramatizasyon Gereçleri: Kukla bebek, Kilim, Çapaklı ses/ firfirik, 1.sınıf ve 3.sınıf Matematik kit.kapağı

Anahtar sözcükler: Mutluluk, Nazlatma, İşitsel Algı, İşitme Alanı, İşitme Eşiği, Doğru ses basma, Aile Müziği.

Giriş:

Çocuğun müziksel işitme gelişiminde belirgin dönemler vardır. Çocuk bu dönemleri olabildiğince etkin olarak yaşamalıdır.

Bebekler ve çocuklar, bir müzik duydukları anda ırgalanmaya başlarlar. Bebek şunu diyor bize; "Ben müziği duydum, bu sesi aldım, gereğini yapıyorum, yankı veriyorum, sesi devinime dönüştürüyorum."

Sesi devinime dönüştürmek, soyut olan bir şeyi somut hale getirmektir. İnsan; duyduğunu, okuduğunu, düşündüğünü, eyleme dönüştürür. Tepkisiz insan, insan değildir dememizin altındaki fiziksel gerçek budur.

İşittiğine bedeniyle yankı veren çocuk beyninde bu transformasyon gerçekleştiği için mutlu olur, bu işten keyif alır. Zihinsel bir faaliyet yapmıştır ve bunu gösterebilmektedir.

Sağlıklı işitme, bu nedenle zihinsel faaliyetin en önemli adımudur.

Çocuğun müziksel işitme gelişiminde, aile büyüklerinin rolü büyüktür. Nineli-dedeli olan, büyük aile içinde büyüyen çocuklar bu bakımdan şanslı çocuktur. Ailesinde müzik yapılan, duvarında bir müzik aleti asılı duran çocuklar bir daha şanslıdır.

NİNİ: Bebeğin mutlu şekilde uyumasına yarar. Bebeğe, bu sese güveneceği duygusunu verir. Bu döneme bakarak, çocuk önce psikolojik varlıktır denilebilir.

Güven duygusu içinde olmak zihinsel gelişimin de temel ihtiyacıdır.

NAZLATMA: Bebeği mutlu etmek için, ritmik ve ezgili söyleyişlerle bebek nazlatılır. Bebeğe yapılan her türlü sevgi tezahürü nazlatmadır. Azerice, "Bebeği azizlemek, Layla etmek."

(Bu sunumda, örnek nazlatma üzerinden konuya ilişkin açıklamalar yapılacaktır.)

MASAL: Bebeklikten ilk çocukluğa geçiş dönemidir. Her rolün bir sesi vardır. Bütün sesler, mimiklerine kadar, durum tablosu içerisinde çocuğun dil dağarına katılır. Söz-ses uyumunun temeli masalla atılır.

SAYIŞMA: 4-5-6 yaş. Ritmik ve uyumlu sözlerle yapılır. Grup oyununa kabul edilmiştir. Çocuk, oyun kurucusu ablanın sözlerine katılmaya başlar. "O piti piti, karamela sepeti..." gibi.

TEKERLEME: İlkokul çağı. Ritmik oyunlu ezgiler. "Mutfakta neler oluyor" gibi. Oyunla beraber, birlikte ezgilemeye başlandığı dönemdir.

AVLU OYUNLARI: Sekme, top zıplatma, ip atlama vb. Bedenini kuvvetle ritmik hareket ettirir, kasları ritmik kuvvetlendirir.

HALK OYUNLARI ve TÜRKÜLER: Ritmik besleyici özelliği yüksek olan öğelerdir.

ÖRNEK NAZLATMA: “Fış Fış...”, “Tapşını tapşını”, “Layla balam layla...”

Nazlatmanın pedagojik analizi: İçindeki UYUM’u/ Ana Işığı görme.

Nazlatma sırasında, dokunarak, görerek ve işiterek sevgi mesajları

Nazlatmanın müziksel/sosyal analizi:

Neden ritmik motifli kilim üzerinde oturmayı tercih ettim?

Nazlatma sesi (Sevgi ses tonu) neden yumuşaktır, hafiftir?

Nazlatmanın dili neden anadildir?

Tempoyu sonuna kadar götürmek:

Nazlatmanın temposu neden yavaştır?

Algılanabilir hız nedir?

Harflerin fonetik oluşum süreci (Sümerlerin rolü):

Algılanabilir ses, zihinde dönüştürülebilir ses ne demektir?

Algılanabilir olan neden doğaya uyumlu olandır?

Algılanamayan ses neden korku verir?

Müzik neden ruhun gıdasıdır?

Sahnedeki sanatçıyla empati kuramamak

Görme mesafesiyle ses arasında asimetri varsa.

Algılanamayan konuşma şekli

Yabancıların Türkçe konuşmasını neden bozuk buluruz?

“Dengeli işitme” nedir?

İnsana dair olan şeyler ikinci planda kalırsa.

İşitme eşiğinin yükselmesi halinde yaşanan müziksel sorunlar.

Kalabalıkta sesler insanı neden tutar?

Kulaklıkla müzik dinlemenin sakıncaları.

TRT’nin olumsuz yayınları

Çapaklı ses nedir?

En iyi ilaç Aile Müziğidir.

Diğer öneriler:

UYGULAMA: Kukla bebekle, kilim üzerinde oturarak dramatize. İkili eşleşerek, karşılıklı ellerden tutarak, rol üstlenerek oynama.

Fış fış kayıkçı

Kayıkcının küreği

Hop hop eder yüreği

Akşama fincan böreği

Çek kayıkçı küreği

Düşürürsün göbeği, gıgı gıgı gıgı...

“Tapşını tapşını tamama...”

“Leylek leylek havada...”

“Layla balam layla...” (Bebeği azizleme!)

Soru:

-Nazlatırken bebeğe ritmik jimnastikle masaj yaptık. Kulağına ne döktük?

Nazlatmada, “Çocuk, Psikolojik, Biyolojik, Sosyal varlıktır” tanımına göre neler gördük?

Nazlatmanın pedagojik analizi; Nazlatmanın içindeki uyumu/ana ışığı açığa çıkartma.

Sizce çocuk mutlu muydu? Bir daha ister mi? Sevildiğini anladı mı? Size güvendi mi? Hayattan keyif aldığını gülerek belirtti mi? Sizce hayatı sevdi mi?

Eğitsel not: Çocuğa hayatı sevdirmek yetişkinlerin ilk görevidir.

Mutluluk, çocuğun ve insanın doğal hakkıdır. ABD'nin 4 Temmuz 1776 Bağımsızlık Beyannamesinde der ki; “Hükümetler fertlerin yaşam, özgürlük, **mutluluğa erişmek** gibi tabii ve devredilmez haklarını gerçekleştirmek için kurulmuştur, eğer bir hükümet kuruluş gayesine aykırı bir yön tutacak olursa halk onu devirmek hakkına sahiptir”. Burada altını çizdiğimiz kavram “mutluluğa erişmek hakkı”dır. (Bugünkü Amerikan eğitim müfredatı ise, kendi çocuklarını mutsuz ve budala yığınlarına dönüştürmektedir. O program 2005'den itibaren ülkemizde uygulanmaktadır ve beş yıl sonra sonuçları acı şekilde önümüzdedir.)

Nazlatma sırasında, dokunarak, görerek ve işiterek sevgi mesajları:

Bebeği sevdiğimizi belirtirken neler yaparız; elini tutarız, öpücük, mucuk yapar, yanağını okşarız, vb.

Oyunumuzda bebeği nasıl tutunuz? Gözlerine baktınız mı? Neresini okşadınız ve gıdıkladınız? Bebek sizi duydu mu? Sizi duyacak şekilde yüz yüze oturdunuz mu?

Çocuğa bir şey söylerken mutlaka gözlerine bakınız ve yüzünüzü, dudaklarınızı görmesini sağlayınız.

Mutlu keyifli son'u yaşattınız ve siz de mutlu oldunuz.

Nazlatmanın müziksel/sosyal analizi:

a-Ezgisi var mıydı? İçinde ritim var mıydı? Ritmi nasıl gördük?

İnsan beyni bir çeşit transformatördür; Duyduğu sesi anında devinime dönüştürür, biz de algılandığını görürüz. Aritmik sesler devinime dönüştürülemez, zihinde algı çarkını kırar, böyle sesler beynin besini değildir.

Günümüzde çocuklarımız aritmik bombardıman altındadır. Örneğin, TRT Çocuk'ta “Gece Bahçesi” programını bu açıdan analiz ediniz ve RTÜK'e protestolarınızı gönderiniz.

b-Nazlatmada, ritmik okuyuş var mıydı? (Dil gelişimi)

c-Ritmi belirleyen fiziksel güç yetişkinin bilinçli kuvveti miydi? (Evet, çünkü...)

d-Sesinizi neden hafif kullandınız? (Sevgi sesi hafiftir. Bu mesafeden hafif sesle konuşulur. Çocuk kuvvetli sestem ürker.)

e-Tempoyu neden ağır kullandınız? (Çocuk için ağır tempo algılanabilir. Kayıkçı da o tempoda kürek çeker.)

f-Tempoyu sonuna kadar götürdünüz mü? (Tutarlılık, kararlılık esastır)

g-Sonunda rahatlama, karara ulaşma duygusu yaşadınız mı? Yarım kalmışlık duygusu boğazında yemek kalmış gibidir, mutlaka bitiş durumu hissettirilmelidir. Örneğin, TRT masalları yarım bırakıyor, suyun veya toprağın altında sona erdiriyor! Bütün okuma parçalarında, öykülerde artık bu yapıyor, finalde gerilim halinde bırakılıyor çocuk. Bütün eğitim kurallarına aykırıdır.

Neden ritmik motifli kilim üzerinde oturmayı tercih ettim?

Deseninde Matematik kümeleri vardır, ritmik görmeyi sağlar, matematiksel düşünmeyi çocuğun hafızasına kodlar. Bu desenler çocuğun zihinsel gelişimini kuvvetle destekler. Çocukluğumuzda kilimdeki şekillerle düşsel oyunlar oynardık. Çocuk önce elle

temas ederek sayar, daha sonra gözle kümeleyerek sayar; simetrik motifli bu kilimler bunu yapmaya çocuğu dürter. Türk kilimleri üzerinde oynamak zihni besler.

Nazlatma sesi (Sevgi ses tonu) neden yumuşaktır, hafiftir?

Çocuk için algılanabilir ses budur. Güven veren sestir, dikkatle dinlemeyi sağlayandır. Çocuğun kulağı bu sese akortlu olarak dünyaya gelir.

Çocukta, kuvvetli seslere karşı güvensizlik, yani “tehlike” algısı vardır. Tehlike anında beynimizin ilk işi, savunma pozisyonuna geçmektir, yani kendini dışarıya kapatmaktır. Fiziksel olarak da çocuk kulağını kapatır, psikolojik olarak da kendini kapatır.

Demek ki; bebekle hafif sesle konuşulur. Bebekle bağırarak konuşulursa, o bunu anlayamaz, kendini kapatır.

Demek ki; gürültülü ortamdan çocuğu uzak tutmak gerekir.

Nazlatmanın dili neden anadildir?

Annenin sesini, ses dalgalarını taklit ederken, dil, çene ve geniz kasları belli bir kas boyu oluşturur ve ses boşlukları oluşur. Çocuğun ses rengi bu boşluklarda şekillenir. Şive farkı böyle oluşur. Dil ve çene kas boyları bu dalga boyunda şekil aldığı için, ileri yaşlarda yine aynı dilde konuştuğu zaman insan rahatlama hisseder. Alıştığı kas boyuna geçer, rahatlar.

EK BİLGİ:

Yöresel olan bir dil, evrensel olan bilgiye ulaşmaya yetmez. O nedenle eğitim dili daha üst bir dildir. Bilimsel literatür kolay oluşmadı; ortak bilimsel akıl, daha derinlikli buluşmalarda meydana geldi. Zihinsel faaliyet grup içerisinde yükselir, çocuklar bireysel değil grupla daha çabuk gelişirler, birlikte şarkı söyleme çocuğu yüceltir, koro pedagojisi buna dayanır.

Tempoyu sonuna kadar götürmek:

Tempoyu bozmadan, sözlerini sonuna kadar götürmek, dikkat geliştiricidir. Sabırla karara varmak, mutluluğu sabırla sürdürmek, bitiş anındaki keyfi tekrar yaşamak için bozmadan götürmek, önemli sosyal ve zihinsel faaliyettir.

Ritimde tutarlılık, hareketin ritmik devamlılığı, satırların yani nefes duraklarının eşit uzunlukta oluşu, beyni besleyen öğelerdir.

Ritmik hareket, matematiği olan, beyni besleyen, algılanabilir olan harekettir. Aritmik durumlar, asimetri, bir hızlı bir yavaş, kaos demektir, algılanabilir değildir, algıyı bozar, TRT rado türkü yayınlarında bunu yapıyor.

Nazlatmanın temposu neden yavaştır?

Algılanabilir tempo bu tempodur. Teknoloji ürünü hızlı ve gürültülü müzikler çocuğa besin değildir? Çocukta algılama bozukluğu yaratacaktır.

Algılanabilir hız nedir?

Çocuğun iç ritmi ağır tempodadır. Çocukla lütfen yavaş tempoda konuşunuz. Hızlı konuşulanı algılayamaz.

Yetişkinler için de algılanabilir hız sınırı vardır, örneğin uçak hızıyla geçen bir otomobil algılanamaz. Belli tizlikten yukarıda olan sesleri duyamadığımız gibi.

Soru: Bulvardaki ışıklı panoda sizce neden aniden çok hızlı geçen araç, arkasından su altında ritimsiz aylak dolaşan balıklar görüntüleniyor. Sizce bu, insanın algılama özelliklerine uygun mudur?

Algı sisteminizi kıran böyle bir aritmik görüntü bombardımanı sırasında siz kavşakta direksiyondasınız, başınız döner ve hatta bu hızın devinime dönüşmüş hali, ayağınızın altındaki gaz pedalına ulaşır! Tehlikeyi fark ettiniz mi? Bir de, görme alanınızı körleştiren o beyaz ışıklı pano ve panoyu geçince birkaç saniye körlük yaşıyorsunuz! Tam bir kaos halidir.

Soru: Işıklı panolar ve beyaz farlar hakkında şikâyetlerin arttığını ve nedenini düşündünüz mü?

Müzik eserlerini “en hızlı çalma” yarışı: Eseri deforme etmek, baş döndürücü hale getirmek, algılanmasını zorlaştırmaktır. Maalesef bunlar haber olabilmekte, çalgıcılar bu yarışmalarla şöhret olmaya özendirilmektedir.

Harflerin fonetik oluşum süreci (Sümerlerin rolü):

Ortak akıl evleri, akıl üretilen, “Orakıl” denilen demir eritme ocaklarıydı. İlk bilim evleri onlardır. Demiri eritirken ve ona şekil verirken, ne işe yaradığını tasarlamak gerekirdi, düşünce ile eylem birliktedir, yapılan işe uygun bir dil yaratmak durumundadır. Dil ile zeka orada birlikte gelişti, tarım aletleriyle birlikte yeni sözcükler de burada üretilmeye başlandı.

Halikarnas Balıkcısı der ki, “Sümerlerde, demir çağına geçildiğinde dilde büyüme, fonetik sıçrama yaşandı”. (Sümer ile Demir sesdeştir!) Dilde yeni seslerin oluşumundan söz ediyor, püf noktası buradadır.

Ağız boşluğunda: “(y)- i - e - a - o - u” ses çoğaldı. Kreşendo; **p – mf – f – ff**

Dil ucu harfler: m – b – p –ph (f)

Diş ucunda: c –s –z –t –d

Daha kuvvetlisi için ona nefes (H) yüklüyor; C-CH. K- KH, P-PH

İtalyanca; Piyano-Piyano’İSSİ-mo. Forte – Forte’İSSİ-mo.

Türkçe’de bunu Ç, G, Ş, F ile halletmişiz.

Bir şeye güç katma, enerji yükleme, kendi enerjisini “demire” yüklemek gibidir.

Bunun ışığ-enerji ile bağı kurulabilir, ki Sümerler, Mar-Far/Fer-Işık kültürü, Ay-Güneş kültürü demektir.

Sesi şiddetli (gür) çıkartmak, ŞEDDE: p-pp, s-ss (Ş), c-ch (ç), t -tt, f -ff, d –dd.

Antik sözcükte, sıfatı daha büyük olanı bu yolla anlarız. İtis, Attis, Hattuşi,

Odossa

(İsis = İtis = İtit = Hitit)

Odossa, Edessa; 1.Artemis’in sıfatıdır. Anlıyoruz ki, o en büyük olan koruyucu kraliçedir.

Çocuğun dil gelişimiyle bu tarihsel gelişim birbiriyle örtüşecektir.

Ek: Çocuğun gelişiminde güneş ışığı alan, aydınlık odalı evler ayrıca önemlidir.

“Algılanabilir ses”, zihinde dönüştürülebilen ses demektir:

“İŞİTME ALANI İÇİNDE” OLAN, “ANLAMLI SES”TİR.

Anlamli ses için, habercilikten bildiğimiz **BEŞ N BİR K (kim, nerede, ne zaman, nasıl, niçin, neyle)** 5 ögeyi içeren kural vardır. Resimde ve fonetik sanatlarda karşılıkları vardır. Bu beş ögeye açık-yalın cevap verildiğinde uyaranlar tam olarak algılanabilir.

Resimde bu kuralları “zemin, mekan, sınır, ışık ve bakış (yön-perspektif)” olarak belirleriz.

Deney:

Tanımadığınız bir ses, “Hey, şişt, ordaki, duysana, bir bak...” derse, bakmazsınız, ama neden bakmazsınız? Bu ses sizin hafıza kayıtlarınızda yoksa, “kim?” sorusu cevapsız kaldığı için ANLAMLI SES değildir. Bu sesle hafıza kayıt arasında bir AKIL denilen IŞIKLI BAĞ kurabilmeniz gerekir. Işığı yanan resim sizin yüzünüzü gözünüzü aydınlatır, bakışlarınıza ışık gelir. Eğer hafıza kayıtlarınızda sağlam SES BANKASI yoksa? Akıl bağcıkları ışık yakmayacaktır.

Çocuklarımıza doğru ses kayıtları verilmiyorsa sesi tanıyamaz. Sertap Erener’in VOV reklamında ses rengi değiştirildi...

Köpeklerde bir deney; üçüncü kez sahip değiştiren köpekler artık sahibinin sesini tanıyamıyor.

Dikkat: Çocuklar çok sık öğretmen değiştirmekten bu nedenle hoşlanmıyor. Bebekler bakıcı değiştirmekten hoşlanmıyor. Anaokulunda çok öğretmenle tanışmaktan hoşlanmıyor. Çünkü ses kayıtları karışmaya başlıyor.

Algılanabilir ses, KAYDEDİLMİŞ SES olmalıdır. Müzikte de böyledir: Aile ortamında, sık ve neşe içinde yapılan tekrarlar ses kayıtlarını sağlamlaştırır.

SORUN: Çocuklar algılayamayacakları türlü türlü seslerin bombardımanı altındadırlar!

İşitme alanı için düşünürsek: Çocuklar KOMA SESLERİ DUYAMAZLAR, koma sesler işitme alanı dışındadır. Buluş çağında koma sesleri duymaya başlıyorlar.

-Algılama ses sınırının dışındaki çok kalın ve çok ince seslerle yapılmış stüdyo müzikleri, eşlik müzikleri.

EK BİLGİ: SANTİMETRE DOĞRU OLMAYAN KAOTİK CETVELLER, UYUMSUZLUK SINIRSIZ...(Bkz.3.Sınıf Matematik kit. kapağı.)

Matematik 1.Sınıf Ders Kitabının kapağında abaküs nerededir, siz ona nereden bakıyorsunuz? Bu resimden çocuğun hafızasına doğru kayıt yerleşir mi? (Bütün bayrak resimleri bozuk!)

1.Sınıf Matematik, 172.sayfada, resim sayfanın dibine kadar iniyor; çocuk soruyu okurken resmin tümünü göremez! Resimdeki kulenin tepesine bakarken altındaki çocuklar görülemiyor, aşağıdaki çocuklara bakarken yukarıdakiler görünmüyor! Böyle resimler az ötesi görünmeyen sisli yol gibidir, görüşü zorlar, algılanabilir alanın dışında kalır. Görme alanı içinde olmayan nesnelere çocuk algılayamaz.

Soru: Bebek, annesinin işaret ettiği yere bakamaz, ama işaret parmağına bakar, neden? (Görme alanı o kadardır.)

Algılanabilir olan doğaya uyumlu olandır:

Minicik bir hayvanı devleştiiren resimler algılanamaz, insanı ürkütür.

Ders kitaplarında doğru resim neden yoktur?

-Piyannissimo sesli bir çalgıdan dev sesler çıkartmak; klasik kemençeden dev sesler çıkartan teknoloji gibi.

Klasik kemençenin ses sınırını piyano tuşları kadar genişletmek, seslerini sınırsız açmak; çok kalınlaştırmak veya inceltmek gibi.

-Minicik bir böceği, (örümcek, akrep, deniz atı,vb.) dev büyüklükte resmetmek, büyük bir atı minicik resmetmek, asimetridir, algılanamaz..

-Bir sayfa üzerinde cetvel gönye gibi metrik araçların her birini farklı uzaklıkta resmederek milimetre kavramını olduğundan büyük vermek, doğru olanı bellek kayıta tutmaya engeldir. Benzer şekilde, hafif sesli bir çalgıyı devleştilmiş seslerle diğer çalgılarla aynı ölçüde duyarsak doğru sesi algılayamayız. (Türk Müziği sesler üzerinde böyle çalışanlar var.)

Algılanamayan ses neden korku verir:

Çocuklar küçük hayvanlar gibidir, korktuğu zaman içine kapanırlar. Salyangoz, kaplumbağa, top böceği, korktuğunu bize kapanarak gösterir. Çocuklar da aslında gösterir.

Sürekli korku içerisinde yaşayan çocukların duyuları da serpilip gelişemez. İnekler müzik dinlerken süt salınımını kolaylaştırıyor. Acaba, gürültülü sesler, teknolojiyle üretilmiş kaotik sesler dinletilirse, inek süt salınımını kilitleyebilir mi? Bence evet.

Hava üssü yakınındaki çiftliklerde civcivler uçak gürültüsünden öd kesesi patlayarak ölüyorlar.

Bunlar bize çocuğu tanımamız için önemli ipuçlarıdır; çocuk psikolojik varlıktır! Bebekler doğal hayata en yakın olması gereken yaşta, çevresindeki sesler de yumuşak olmayı gerektirir.

Müzik neden ruhun gıdasıdır?

Beynin algılaması ritmiktir ve ritim matematiktir. Ritim en etkin olarak müzikte bulunur, çünkü bedeni harekete geçirerek hücrelere kadar yayılır.

Hareket yaşam demektir. İnsan, yaşadığını hissedince neşeyle dolar, ruhu canlanır.

Aritmik olanın yaşamsal olmadığı, beyni beslemediği, çünkü algılanabilir olmadığını gördük.

Peki, ritim eğitimi çocuk tarafından kendi başına alınabilir mi?

Alınamaz, yetişkinler onu çocuğa nasıl vereceklerini bir eğitim programı içerisinde hazır ederler. (1968 müfredatında, temel eğitimin amaçları içerisinde “Çocuğun ritim duygusunu geliştirmek” maddesi vardı, 2005 müfredatında bu kaldırıldı.)

Ritmik kaos beyne besin veremez:

Matematik 3.sınıf ders kitabının kapağındaki beş adet cetvelin hiçbirinde 1.cm ölçüsü aynı değildir. Defalarca aritmik duruş göze çarpıyor; gözümüz ritmik atlama yapmadığı zaman durumu algılayamaz, kaos yaşar bocalar.

Örneğin; diyelim ki senfoni orkestrasının konserindesiniz, sakız çiğneyenler var, herkes bir başka ritimde çiğniyor, biri durup biri çiğniyor, ritmik KAOS halidir. Sahnede çalınan müzikle asimetrik durum yaratır ve bu, müzik sanatını bilenlere rahatsızlık verir. Yücelme duygusu alamadan çıkarsınız salondan, sokak kültürü girmiştir o salona, bu bir asimetri dir. Salonda bir de sinevizyon varsa, yani kameramanın mercekle ayarıyla bakmak zorundaysanız, yani işitme mesafesiyle görme mesafesi arasında asimetri yaratılmışsa, bir daha KAOS hali oluşur. Sanatçının kendinden daha büyük görüntüsü ekrana geldiğinde bir daha asimetri oluşur...

Sahnedeki sanatçıyla empati kuramamak:

Bir konserde dinleyici olan, sahnedeki insanla empati kurarak kendisi de yücelme duygusu yaşar. Bu nedenle konserde en önemli ses Koro'dur, solodur, yani İNSAN SESİDİR

Operet Sahnesi konserlerinde salonun ortasına yerleştirilen dev bir müzik seti ve onlarca sahne mikrofONU var. Bu kadar yakından dinlenen bir konserde bu kadar geliştirilmiş seslerle asimetri ile işitme eşiği yükselmiş halde sanatçılar yaptığından mutsuz, dinleyici mutsuz olmaktadır. Konserin sonuna doğru detone olmuş sololar duyulmaktadır.

İnsan sesini bastıran ses ayarı yapılmamalıdır. Artık yücelme duygusu yaşamadan ayrılıyor konser salonlarından, artık klasik sanatların bu özelliği kaybettirildi. Klasik sanatları ruhun besini olan, bu yok oluyor.

Oysa bu salonlar zaten çıplak sese göre yapılmış akustik salonlardır.

Görme mesafesiyle ses arasında asimetri varsa, bu durum algılanamaz.

Mikrofonlu salonlarda bu sorunu yaşarız. Bu kadar yakından bir insanın sesi bu kadar kuvvetli olamaz, insanın kulağının içinde, beyninin içinde patlayan ses olamaz, doğaya aykırıdır. Yüksek sesle konuşulduğu halde bir süre sonra siz kendinizi kapatırsınız, dinlemez olursunuz. (Bol ışık giren yüksek pencereli ve mikrofonsuz, eski salonlarda uzun süre ders dinlenebilmektedir.)

Bu asimetrik durum, matemati ksizliktir, beynimiz buna dayanamaz, başımız tutar.

Büyük bir gürültü duyduğumuzda tehlikenin ne kadar yakınımızda olduğunu anlamakta zorlanırsınız, matematik yapamayız. Yetişkin insan mesafeyi algılayamazsa, çocuk hiç algılayamaz. Çocuklar ise, sürekli gürültü ortamında algısızlaşır, aptallaşır.

Nerden geldiğini anlayamadığımız, hatta sesin hangi cisme ait olduğunu fotoğraflayamadığımız zaman ürpeririz. Bilinmezlik korku verir, güvensizliktir.

Kulağımızın içinde ses patlarsa algılanamaz...

Gözümüzün içinden çekilmiş gibi duran resim de algılanamaz...

-1.Sınıf Matematik Çalışma Kitabı kapağında, kamera görme alanının neresindedir?

-Sh.96'da neden mutsuz palyaço resmedilmiş ve kaç top düşürdüğü sorulmaktadır.

-Sh.55'de, kenarları uçurum olan bir merdivenle çıkılan altı boşlukta bir ev var, merdiven basamakları saydırılıyor; kendisini orada düşünmek baş döndürür, çocuğu oraya bakmak zorunda bırakmak işkencedir, zihinsel tacizdir. Ayrıca, olabilemezlikle matematik yaptırmak daha büyük yanıltır, beyin dağıtır.

Bütün ders kitaplarında çocuk doğasına aykırı durumlarla empati kurmaya zorlanmaktadır. Bu eğitimden sağlıklı nesiller yetişmez. Bu kitaplar yakılacak kitaptır.

İster işitsel ister görsel, bir tablo karşısında "ben nerdeyim" diye sorduğunuzda, kendi yerinizi bulamazsanız, algıda zorlanırsınız.

Kalabalıkta yüksek sesle konuşmalar neden başımızı tutar?

Kapalı salonda, dağınık duran, değişik mesafelerden ve değişik frekansta konuşmalar duyduğumuzda, ses bombardımanına uğramış gibi oluruz. Algı sistemimiz geçici felç olur, beynim uyuştı deriz. Çünkü, işitsel algıda kaos yaşarız, belirtisi baş ağrısıdır, uyuşmadır.

Açık havaya, doğaya dönüş bizi kurtarır, ilacı ordadır. Doğanın sesi bizim algı sınırlarımızı rahatlatır, normale döneriz.

Kolaj resimlerle yapılmış topluluk afişlerine, her biri başka yöne ve başka uzaklığa bakan insanlardan yapılmış bir kartpostala bakamazsınız; göz bozar, beyin dağıtır.

Görme mesafesiyle ses arasında asimetri varsa.

Çocuğa yanlış düşündürmek, yanlış üzerinde bağlantı kurmaya çalıştırmak, akli zorlayıcıdır.

Örneğin 1.sınıf matematik kitabındaki şu matematik sorusu algılanabilir değildir:

"Evinizde fil beslemek ister misiniz? Neden?"

"Resimdeki dört filin işçisi onlara günde kaç kova yem verebilir?"

Defalarca yanlış üst üste bindirilmiştir. Bu sorular gülmek için şaka olabilir. Oysa matematik ciddi iştir. Evin içinde bir fil hayal ettirmek, çocuğun düşsel yaşam alanını işgal etmektir, çocuk o gece kâbus görebilir. Fil bakıcısı olur, fil işçisi ne demek? Hayatta file neyle yemek verilir kimse bunu merak etmez, yaşamsal soru değildir.

"Bir gemide 20 koyun, 25 kuzu var, kaptanın yaşı kaç? "sorusu gibidir. (Bu soru 2005 müfredatının sorumlusu Ziya Selçuk tarafından "böyle sorulara cevap veremeyen çocuk yetiştirmeyeceğiz" diyerek örnek verilmiştir.)

Algılanamayan konuşma şekli

TV kanallarındaki aile dizilerinde, her biri bir başka şivede konuşan insanlardan kolaj aile ekrana getirilmektedir. Bu diziler maalesef ailece izlenmektedir.

Dilin akışını kesen, her biri başka gırtlak yapısı gerektiren konuşmalar ardışık yapılamaz. Çocuk kolaj dili algılayamaz. Taklit edilebilir değildir. Şuna benzer, İngilizce bir sözcük söylediğinizde alt beyinden üst beyne bir sözcük çıkar, o sözlükte o fonetikte bir dil ağacı gelir imaj alanınıza. Ancak şaka gibi cümleler oluşur, "İstanbul'a gitmiş dili incelmış birisi Rize'ye geldiğinde ona takılırlar; "Gidiyorum geliyorum, sizi evde bulamayırık."

Ağız kaslarının kullanım formu da benzerdir. Ben şimdi Rize şivesi konuşsam, ağızmdan bu harflerin fonetiğine ait bir kas yapısı oluşur. Hatta bu durum, çocukluğumuzda böyle konuşmuşsak ağızımızı rahatlatır.

Biri Türkçe biri İngilizce iki cümle kurarsanız zihinsel kaos yaşanır. (Bkz. Matematik. 1.sınıf, "Performans ödevi, Performans görevi") Bir yıl sonra cümle bir daha değişiyor, tutarlılık yok.

Sertap Erener bir reklamda (Nov) soprano taklidi yapıyor, ama kendi sesi değil, ağzı yüzü başka şeyde, bakışları başka şeyde. Ses ile yüzü asimetri, stüdyo ortamında üretilmiştir.

Yabancıların Türkçe konuşmasını neden bozuk buluruz?

Yabancı birisinin sonradan Türkçeyi öğrendiğinde dilinde kendini belli eden konuşma şekli, genizde ve ağız boşluğunda oluşan fiziksel yapıyla, fonetik boşluklarla ilgilidir.

Türkçeyi doğru konuşamayan yabancı bir gazetecinin yaptığı gezi programı TRT Türk'de yayındadır; örneğin yerel şiveyle konuşan bir kadına soru soruyor, ve duyduğumuz iki konuşma şeklinden de doğru bir konuşma çıkmıyor, kulağımız bundan bir nedenle rahatsız oluyor, bir tuhaflık sezinliyoruz, acaba bozuk olan nedir?

“Dengeli işitme” nedir?

Tek gözle bakmak gibi, tek kulakla işitmek sağlıklı değildir, ama neden? Denge matematiksel denklem gibi, 2=2 gibi, izah edilebilirliktir ve simetridir. İki kulağa eşit uzaklıktan ses gelmesi önemlidir. Hep aynı taraftan gelen sesleri duymaya çocuk zorlanıyorsa, pozisyonu düzeltilmelidir. Çocuğu tam karşısına alarak ve gözlerine bakarak konuşmak gerekir.

İşitme eşiği farklı olmak durumunda kalınır.

Yüksek sesle müzik yayını yapan alanlarda, hep aynı kulağına daha fazla ses yüklenmesi hali bir denge sorunu yaratacaktır.

EK:Metrodaki tek göz afişleri; dengeli değildir, algıda bozukluk yaratır.

İnsana dair olan şeyler ikinci planda kalırsa.

Örneğin gül bahçesine atılmış bir kedi leşi varsa, bahçedeki tüm güzel kokuyu bastırır ve görsel güzelliği de bozar. Başımızı çevirir, gözümüzü kapatırız, oradan kaçarcasına uzaklaşırız, ya da bir biçimde leşi toprağa gömeriz, ancak rahat nefes alırız.

Eğer bir konserde insan sesini bastıran bir şey varsa bu bizi rahatsız eder, kötü konserdi deriz, biraz sonra kalkar gideriz.

Örneğin; bir koro konserinde davulun önüne mikrofon koyarsak diğer sesleri bastırır ve konser çekilmez hale gelir. Ankara Operet Sahnesinde ses teknisyeni böyle yapıyor, müziği dinlenemez hale getiriyor. Bunu açalım:

Davul en kalın sestir, bas'tır, baskın ses yapılırsa insan sesleri örtülür, asıl duymak istediğimiz duyamayız. .

Eğer bir kedi ölüsünün fotoğrafını büyütüp de gül bahçesi fotoğrafı üzerine monte edersek, o da aynı olumsuz etkiyi yapar. Magazin basını bunu yapıyor. (Yanlış olanı büyüterek güzelliklerin üzerini örtme taktiği.)

İşitme eşiğinin yükselmesi.

Kuvvetli ses bombardımanı sırasında kulak zarı kalınlaşır, hafif seslere duyarlılık kaybolur. Bunun adı müzik dilinde İşitme Eşiğinin Yükselmesidir.

Hatta çocuk, ona bağırarak yetişkine tepkiyle kulağını eliyle kapattır. Yaptığı iş kulak zarını koruma işidir. Psikolojik sonucu da kendi kabuğuna kapanmaktır. (Evrende her şey birbirine bağlıdır, holistik yapı burada da karşımızdadır)

Son yılların kısa mesafeli geniş açılı sinema salonları çocuklar için görme ve işitme duyusunu birlikte tehdit etmektedir; salondan çıktıktan sonra iki saat işitme kaybı yaşanmaktadır.

Ankara pilot İlköğretim Okulları için hazırlanmakta olan Fen Dersi CD'lerinin seslendirmeleri hakkında aldığımız olumsuz duyular hiç hoş değildir; ses ayarlarıyla oynamış seslendirmeler, çapaklı sesler, ses sınırını zorlayan sesler, ekolu sesler... Halk diliyle baş ağrısı yapar.

Mikrofonda sürekli şarkı söyleyen sanatçının sesi çatlar. İşitme eşiği yükseldikçe kendi gırtlığına bastırır.

Son dönemde müzik piyasasında stüdyo ortamında üretilmiş müziklerde görülen tehlikeli bir durum daha vardır; sanatçının hangi frekanstan, hangi sestem söylediği belli değildir, birlikte aynı sestem söyleyemezsiniz. Çapaklı bir sestem, sesin dalga boyu ile oynanmış gibidir. Doğru sesi olmayan bir müzik, yakın frekanslarda titreşen ses gibi, basamayan titreyen ayak gibi, güvensiz ve rahatsız edici olmaktadır.

Kalabalıkta sesler insanı neden tutar?

Aynı anda herkes konuşuyorsa, farklı dalga boyundaki sesleri aynı anda duymak zorunda kalmışsak, bu kaotik durumu algılama sorunu yaşarız. Beynin o titreşimlerden uyuşması halidir, bir süre sonra baş ağrısı yapar.

Dalga boyu birbirine yakın frekansta sesleri aynı anda duymak, doğru basmayan veya temiz söylemeyen seslerle şarkı söylemek gibidir.

Kulağı rahatsız eder. Bozuk frekanstaki sesler, yerinden oynamış düşmek üzere olan taş gibi güvensizlik verir, dinleyenin kulağını da bozar.

Kulaklıkla müzik dinleme

Eğer dışkulağımızı dışlayarak doğrudan içeriye ses dalgaları gönderilirse, dış kulağın dalgakıran işlevi yok edilmiş olur.

Kulaklıkla müzik dinlemenin bilinen sakıncalarını anımsatalım:

-İntihara varan dayanılmaz kulak çınlamaları.

-Beyin zarı üzerindeki basınç nedeniyle beynin beyin zarına yapışması hali; erken alzheimer.

-Taze bilgilerin kayıtlarını döverek kayıtları silme sonucu öğrendiğini unutma, öğrenme zorluğu olarak sonuçları görülür.

-Gittikçe kulak zarı kalınlaşır, daha hafif sesle dinlediğini zannederken aslında biraz daha sesi açarak dinlemektedir.

-İşitme kaybına bağlı olarak sesin çatlatması, bağırarak konuşma, ses tonunu tutturamama hali, doğru sesi algılayamama hali. Mikrofonlu ortamda bir süre sonra hepimiz bunu yaşarız.

-Bazı meslekleri kaybetme. Radyo ve ses kayıt stüdyo elemanları, ses sanatçısı, pilot, süvari ve uzay istasyonlarında çalışanlar.

-İşini iyi yapamama durumu: Anne karnında bebeğin kalp atışını duyamadığı için "öldü" raporu veren doktor, sahada antrenörün sesini duymadığı için sözleşmesi yenilenmeyen futbolcu, gibi.

TRT'nin olumsuz yayınları

TRT Çocuk "Gece Bahçesi", masallar vb programları tümüyle çocuklar için sakıncalarla doludur. Ağız-hareketi yok, ritmik hareket yok, orantısız bedenler, bahçe gündüz olur... Sürekli asimetri var. Masalları kâbusla bitiren anlatımlar!? Masalları ana kahramanlarından saptırmalar...

Doğru ses basamayan veya stüdyo ortamında sesi çapaklandırılmış kasetler ekrana çıkmaktadır. Hatta, canlı yayında söylerken daha ses kontrolcü/tonmaister tarafından sesi dalgalandırılmaktadır. Eski işi bilen deneyimli spikerlere "bant nöbeti" tutturulmaktadır.

Doğru konuşamayan spikerler alınıyor, kaset piyasasında cilalanmış kötü seslere yer veriliyor. Radyo 4 türkü programı başlıbaşına "makara yayın" oldu. Hatalarla dolu kayıtlar 24 saat kesilmeden yayınlanıyor. Dipsiz kuyudan ses gibi, korku verici bir yayın, içinde 5 N bir K (Kim, Nerede, Ne zaman, Nasıl, Niçin, Neyle) olmayan bu programlarla zihinsel saldırı altında tutulmaktayız.

Çapaklı ses nedir?

Çapaklı resim gibidir, göz merceği ayarı yapamazsa göz bozulur. (Örnek için bkz. 1.Sınıf Türkçe, Okuma Yazma Öğreniyorum kitabının resimleri ve yazıları)

Doğru ses basmak, temiz sesle konuşmaktır. Çocuğa doğru ses göndermezsek o da temiz ses basamaz.

Bellekteki çapaklı seslerin temizlenmesi, kulak eğitimi yani ses eğitimi gerektirir. Yetişkinler için ses eğitimi bireysel Şan ve Diksiyon Dersi demektir. Fakat çocuk için ses eğitimi, Birlikte Şarkı Söylemektir, güzel konuşan ve güzel şarkılayanlarla, nehir gibi akıcı, güzel yırlayanlarla bir arada yaşamak demektir. Türkçe'nin OZAN kültürü burada çok önemli durmaktadır.

Toplu müzik eğitimi, Koro Pedagojisi'dir. Kurallarını yazan ustasının adı Macar müzikolog Sultan Kutay'dır. (Ben onun ikinci kuşak öğrencisiyim.)

Çocuk sosyal varlıktır, kendi ailesi ve çevresinde yaşayan müzik kültürü çocuğun en temel gereksinimidir.

En iyi ilaç Aile Müziğidir:

Bu benim tasarımımdır, Aile Müziği yapmaya niyetlendim, gerçekleştiremedim. Hem tedavi amaçlı, hem sağlıklı müzik ortamı için düşünüyordum. Aile terapisi için de öneririm.

Anne baba kardeşler birlikte müzik yapmak, buna aile müziği diyorum. Suzuki metodu aile pedagojisinden çıkmış bir keman öğretme yöntemidir. Çingene aileler bunu dorukta yaşarlar.

Çekirgeler yeni doğan yavrularını eğitmek için koro halinde ses çıkartırlar, yavrular bu ritme uymak için gayret ederken gelişirler. Kanatlarını arka bacaklarına sürterler.

Aslında biz Türklerin Oğuz Şaman töresinde de dans ederek müzik yapmak, halk oyunları, ozanlık, gibi yaşantının ortasında müzik vardır. Moizi, Müzik yapan Amazon kızlara denir, Karadenizli kızların antik adıdır.

Müzik dinleyerek değil, müzik yaparak müziği yaşayarak müziğin iyileştirici özelliğinden yararlanmak gerekir.

Teknolojik araçlarla müzik dinlemek, kasetten, CD den, internetten dinlemek, ruhunu besleyici olan değildir. Radyo, doğal olanına en yakın müzik yayını yapardı, kontrolü yanlış insanların eline geçti, o da şimdi bitti. Ankara Operet sahnesinde Kültür Bakanlığı halk müziği konserinde dev müzik seti kuruluyor. Davulun önünde mikrofon, sanatçılar bile kendi seslerini duymuyor, işitme eşiği yükselmiş olarak oradan ayrılıyor. Kontrolsüz müzik başlıyor orada, dinleyene de söyleyene de tehlike demektir.

Diğer öneriler:

Son yıllarda çocuklarda sıkça görülen konuşamama, ne dediği anlaşılmas seslerle konuşma hali, ciddi bir tehlikenin sinyalidir. Ortada, ders kitaplarındaki matematiksizliğin benzeri bir durum vardır. Asimetrik bombardıman altında kalan çocuklarımızın algı merkezleri darmadağın olmaktadır.

Çocuklarda gördüğümüz bu durum, kendimize de bakmamızı gerektirir. Gaz kaçağında önce tavukların ölmesi gibi, bu tehlikeye önce yavrularımız hedef oluyolar.

Çocuklar bize SOS veriyorlar!

Neden çocuklarımızı koruyamıyoruz?

Oysa Cumhuriyet, güçsüzün güçlendirilerek güçlüyle eşit konuma getirilmesi rejimidir. Batının demokrasi tarifıyla bizim Sosyal Cumhuriyetimiz, çocuklar söz konusu olduğunda hiç örtüşmez.

SUYUN KİRLETİLDİĞİ YERDEN ARITILMASI KURALDIR. MUTFAK MUSLUĞUNA TAKILACAK ARITICILAR ÇÖZÜM DEĞİLDİR.

ÇOCUKLARIMIZA SAĞLIKLI İŞİTME ORTAMI HAZIRLAMAK BİZ YETİŞKİNLERİN GÖREVIDİR.

BİLEŞİK KAPLAR MİSALİ, DİLİ VE MÜZİKSEL İŞİTME SAĞLIĞI BOZULMUŞ ÇOCUKLARIN ARASINDA OLMAK, HER ÇOCUĞU GERİYE ÇEKER. “BİR ÇOCUĞU KURTARMAK İÇİN BÜTÜN ÇOCUKLARI KURTARMAK LAZIMDIR” DEMİŞTİR ATATÜRK. ÇÖZÜM BU TARİFTEDİR.

BİZ AKADEMİSYENLER YAZDIK BU KİTAPLARI. DİLSİZ BİR TOPLUM MU VAADEDİYORUZ?

Yüzyılımız, insanlık tarihine ikinci ortaçağ olarak geçecektir. 3.bin yıl, “çocuklarına beyin ölümü yaşatanlar yüzyılı” diye anılacaktır.

Bebeklik ve ilk çocukluk döneminde onları olabildiğince teknolojiden uzak tutunuz.

Çocuklarımızın müziksel işitme sağlığını korumak ve onları mutlu etmek istiyorsanız, ona müziği yaşantı edinmiş olan büyük aile ortamı hazırlayınız.

Sevgilerimle.

Mahiye Morgül

Düşünce Enerjisi Nedir?

İnsanın zihinsel faaliyet sırasında kullandığı enerjiye denir. Açığa çıkan enerji yine enerji olarak katlanarak büyüme özelliğindedir.

Gözümüzle ilettiğimiz enerji beynin düşünce enerjisinin elektro manyetik olan halidir.

UYUM, DÜŞÜNCE ENERJİSİ VERİR.

MATEMATİĞİ OLAN HER ŞEY, UYUMLU OLANDIR, beynin besinidir.

Uyum, ahenktir, estetikdir, dengedir, ruhun gıdasıdır; estetik olanda matematik en fazladır. (Güzele bakmak onun için sevaptır.) Altın Oran, en yüksek matematik, bayrağımızda vardır, bunu bozmak verdiği enerjiyi yok etmektir.

Düşünce enerjisi açlığı/eksikliği çeken çocuk öğrenme, konuşma becerisi, yaratıcılık gibi zihinsel faaliyet gerektiren alanlarda zorluk yaşar.

Siyaha bakmak düşünce enerjisini kırar, akışı keser. Çünkü siyah ışığı yutan renktir. Siyah bütün renklerle asimetricdir. Siyah renk değildir.

Asimetri, post modern resimler, aritmik şekiller, düşünce enerjisi akışını kırıdığı için düşünce enerji azlığına sebebiyet verir. Ders kitaplarında renklerin dalga boylarıyla da asimetricler yapılmakta, uyumsuzluk taciz noktasına vardırılmaktadır.

TRT Çocuk kanalında uyumsuzluk egemendir, bu yayınlara izin verilmemelidir.

ÖZELEŞTİRİ:

Çocuklarımız bugün uyumsuzluk ve asimetric bombardıman altındadır. Onlara “düşünce enerjisi açlığı “ yaşatmaktan hepimiz suçluyuz.

Çocuğun düşünce enerjisi ihtiyacını destekleyen, resim, müzik ve beden eğitimi dersleri “en temel hak” olarak kabul edilmeli, hatta ders saatleri artırılmalıdır.

Bu dersleri temel ders olmaktan çıkartacak şekilde, “ilgi, istek, beceri” dersi tanımını getiren 4.11.2004 tarihli Tebliğler Dergisi yürürlükten kaldırılmalı, 1968 programına acilen dönülmelidir.

Mahiye Morgül

18.12.2009

EK: Bebeğin Ana Ritmini Bulan MYİA

Çok enteresan, Pisagor'un kızı koro şefi Myia/MAİYE (benimle adaş) diyor ki "bebek nazlatmalarının (nursery rhyme) temposu bebeğin bütün hareketleri gibi moderato tempodadır."

<http://en.wikipedia.org/wiki/Myia>

Bunu, ben de söylemiştim, son kitabıma da yazdım:

Tekerlemeler çocukların birbiriyle oynaması içindir, bebek için değildir, çünkü temposu hızlıdır. Bebeklere tekerleme söylenmez, NAZLATMA söylenir. Örneğin orta tempoda söylenip bebekle oynanan "kayıkçı" bir nazlatmadır, tekerleme değildir. Bütün müzik kitaplarına yanlış olarak tekerleme şeklinde geçmiştir.

Böyle bilgiler demek daha önce varmış.

Son araştırmalara göre, gençlerde işitme kaybı var. Evet, çünkü kulaklıkla yaşıyorlar, otomatik olarak kalınlaşıyor kulak zarı.. Birinin söylemesi lazım, MÜZİK SOS VERİYOR! 4-5 yaşlarında da üst perde seslerde işitme kaybı var, bu ne demektir?

Çocuklar algılayamayacakları sesleri duymaya mecbur bırakılıyor. Oyuncaklardaki kötü ve anormal mekanik sesleri hiç fark ediyor musunuz?

Pisagor'un eşi Zeyno (Taeno), kızları Maya, Arignote ve Damo, oğlu... hepsi de bilim adamıdır.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Damo_\(philosopher\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Damo_(philosopher))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Theano_\(philosopher\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Theano_(philosopher))

Apollonius was a known figure in the medieval Islamic world. In the Arabic literature he appears as Balīnūs (or Balīnās or Abūlūniyūs)

http://en.wikipedia.org/wiki/Apollonius_of_Tyana

Apollonius'un adındaki diğer söylenişler fonetik dönüşümleri önemli fonetik analiz ipuçları veriyor:

NA-US; ana-us, ana ışık kaynağı, Usan, Us kaynağı!

BALĪNŪS; Aba-uli-Nās

ABŪLŪNĪYUS; Abiy Ulu Nius...(Aklın Ulu Abiyi)

PİSAGOR:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pythagoras>

See also: [Pythagorean tuning](#)

According to legend, the way Pythagoras discovered that musical notes could be translated into mathematical equations was when one day he passed blacksmiths at work, and thought that the sounds emanating from their anvils being hit were beautiful and harmonious and decided that whatever scientific law caused this to happen must be mathematical and could be applied to music. He went to the blacksmiths to learn how this had happened by looking at their tools, he discovered that it was because the [hammers](#) were "simple ratios of each other, one was half the size of the first, another was 2/3 the size, and so on."

Pythagoreans elaborated on a theory of numbers, the exact meaning of which is still debated among scholars. Another belief attributed to Pythagoras was that of the "[harmony of the spheres](#)". Thus the planets and stars moved according to mathematical equations, which corresponded to musical notes and thus produced a symphony.^[46]



http://en.wikipedia.org/wiki/Pythagorean_hammers

Pisagor ekolünden yetişen çok sayıda bilim adamı var.

Müzik ve jimnastik üzerinde çalışmalar yaptılar.

Considerable importance seems to have been attached to [music](#) and [gymnastics](#) in the daily exercises of the disciples.

Bu ekolden müzikle ilgilenen güney İtalya'dan Toranto'lu (Taras,Toros) **Aristoxenus** (335 BC).

AR-İST-OĞZİ ANASI

<http://en.wikipedia.org/wiki/Aristoxenus>

Most of his writings, which dealt with [philosophy](#), [ethics](#) and [music](#), have been lost, but one musical treatise, *Elements of Harmony*, survives incomplete, as well as some fragments...