

Ankara Ankara Güzel Ankara

Köy Enstitüleri için yazılmış 1945 MEB basımı “ Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi Kılavuzu” adlı bir müzik kitabı var elimde.

Kitabın yazarı Bedri Akalın, Gököy Enstitüsü Müzik Başı.

1990 yılında bu kitabı Bedri Akalın'ın oğlu Mete Akalın vermişti bana, babasının anısını yaşatacağımı bildiği için ve içindeki bilgilerden yararlanacağım için. O yıllar çocuklara öğretilebilecek halk türküleri üzerinde çalışıyordum, dolayısıyla kitabın içindeki türkülerle ilgilenmiş marşlarına bakmamıştım. Şimdi kitabı yeniden elime aldım, gördüm ki bazı marşların sözleri Aka Gündüz (Hüseyin Avni Finci) dedeme ait.

Marşların bestecilerine baktığımda dedemin kimlerle arkadaş olduğunu da anlıyorum. Bu isimler Cumhuriyete kanat gerenlerdir. Onları Çanakkale Zaferinin 101. yıldönümünde birlikte analım.

Anadolu Şarkısı

Söz: Aka Gündüz

Beste: Bedri Akalın

Kuvvetlidir Türkün kolu

Doğruluktur her bir yolu

Baştan başa Türkle dolu

Anadolu Anadolu

Türk Çocuğu küçük yaştan

Ekmeğini söker taştan

Kurtulmuştur yeni baştan

Anadolu Anadolu

Çiftçi Marşı

Söz: Aka Gündüz

Beste: Ziya Aydınatan

Tanrının ışığı göklerde yandı

Dumanlı yamaçlar nura boyandı

Çiçekler açıldı kuşlar uyandı

Yürü çiftçi tarlan seni bekliyor

Alnının akında akşamki keder

Sabah erişince dağılır gider
Hak alışanları bahtiyar eder
Yürü çiftçi tarlan seni bekliyor
Sapan demirinden âlâ taht olmaz
Orak tutan eller saçını yolmaz
Gayret iekleri bir vakit solmaz
Yürü çiftçi tarlan seni bekliyor
İřte uzaklarda göründü ekin
Kalbinde kalmasın ne keder ne kin
Hazırla orağı biçime değin
Yürü çiftçi tarlan seni bekliyor

İktisat Marşı

Söz: Aka Gündüz

Beste: Cevat Mahmut Altar

Türk çocukları el ele verdi
İktisat birlik yolu bizimdir
Türk dileđine birlikte erdi
Bunda birlik yolu bizimdir
Türk ne demektir
Sonsuz emektir
Yerli malına
Gönül vermektir

Türk Çocukları Marşı

Söz: Aka Gündüz

Beste: Zeki Üngör

Türk çocukları Türk çocukları
Gözler ileri başlar yukarı
Yarınki hayat yut ufukları

Her şey sizindir Türk çocukları
Çocuklar aziz vatan malıdır
Ulu ağacın birer dalıdır
Yardım görmeli bakılmalıdır
Özü ateşli Türk çocukları

Ankara Marşı

Söz: Aka Gündüz

Beste: Halil Bedii Yönetken

Ankara Ankara güzel Ankara
Seni görmek ister her bahtı kara
Senden yardım umar her düşen dara
Yetersin onlara güzel Ankara
Borcuna göz diken dik başlar insin
Türk gücü orada her zoru yensin
Yoktan var edilmiş ilk şehir sensin
Var olsun toprağın taşın Ankara

Bu şarkıları ve bu marşları hangi tehdide karşı hangi bilinçle yazıp bestelediklerini düşünüyorum da, bu gün Ankara ardı ardına kanlı terör saldırılarına neden böyle hedef seçildi, bunu daha iyi anlıyorum. O direniş ruhunu yok edemedikleri içindir. Geçmiş olsun Ankara'ya ve Ankaralılara. Başınız sağ olsun canlarını kaybeden aileler. Acil şifalar yaralı kardeşlerimize.

Bizi parçalayıp yutmak isteyen emperyalizme karşı millet birliğinin diri tutulması için eski marşlarımızı taze tutmakta fayda var. En azından sözlerini şiir gibi okuyalım, birbirimize söyleyelim. Yukarıda alıntı yaptığım Köy Enstitülerinde kullanılan müzik kitabının ön sözünde şöyle yazıyor:

“Müzik, milleti bir bütün halinde tutan sosyal bağlardan biridir.

Güzel memleket türküleri, yüzyılları ve nesilleri birbirine bağlayan birer gönül bağıdır.

Çocuklar bülbüller gibi ötüşürler, türkü söylerler. Onların bülbüller gibi kaygısız ve temiz gönülleri vardır. Söyledikleri türküleri dedeleri ve büyük anneleri de söylemişlerdi; bir gün gelecek aynı türküleri torunları da çağıracaklardır. Türküler ölmeyen hayaller gibi asırların içinde dudaktan dudağa uçarlar... Dudaklar bir gün renklerini kaybedip susarlar; fakat türküler daima uçmakta devam ederler...”

Sözlerimi Ankara ağdıyla bitiriyorum. Çünkü Ankara yeniden yas içinde.

Ankara'nın taşına bak

Gözlerimin yaşına bak...

Düşman Türk ordusunu Suriye'ye sokamadı, ondan çok öfkeli, PKK ile ve cemaatle ettiği işbirliği işe yaramadı. Millet olarak daha zor günlere hazır olmalıyız.

Direnmek, yani Mustafa Kemal olmak onun gibi düşünmekle başlar. Başını kaldırıp ufku görmekle başlar. Haydi kolay gelsin.

15.3.2016/ Mahiye Morgül /Rize