

Antik Tarihte Ulu Analarımız

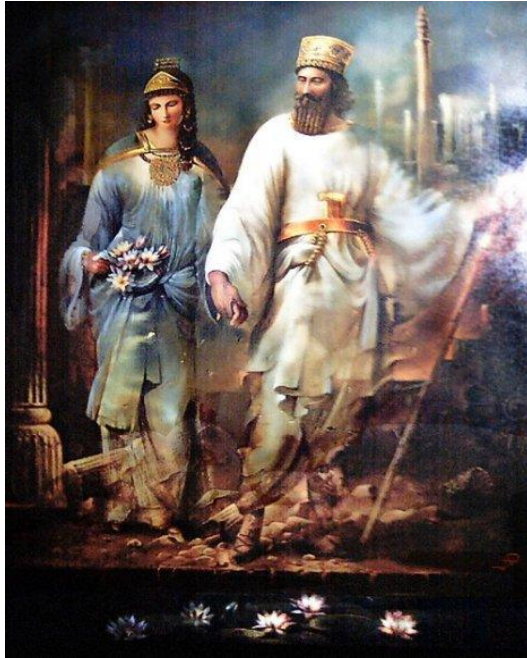
1.Artemis: Kuruş ile Semiramis'in kızıdır. Karadeniz ve Kafkasya'dan kadın ordular topladı. Kardeşi Serhaz'ın ordusuyla birlikte Atina'ya kadar gidip Anadolu'dan kaçırılmış kızlarımızı oğullarımızı ve bilim adamlarımızı kölelikten kurtardı. Efes'te anıt müzesi, Selçuk arkeoloji müzesinde altın heykeli, göğsünde hilal ve koç yumurtalarıyla mermer heykeli, Üçlek Tanrıça Kibele'nin sevgili kızı anlamına gelen üç katlı başlığı ve geyikle birlikte resmedilmiştir. (Geyik, dağda yüz metreyi en hızlı koşan hayvandır. Türklere ait semboldür)



Darius (Taurus/Toros) hanedanına gelin oldu, Mısır'ı ve Suriye'yi yöneten bu hanedana şan verdi, Opası Ulu Maz anlamında Pitolemaus soyadı aldılar. Kardeşi Serhaz(Cerkes!) ise Kafkasya'yı yönetti, Sir-Kasya adı odur. Artemis'in kardeşinin ülkesi olması çok önemsendi, Kuzey Anadolu'dan evlilik yapmak Milet uygarlığının devamı için bir gelenek oldu. Bodrum kraliçesi 2.Artemis'e "kardeşiyle evlendi" denilmesi böyle bir gelenekle evlilik yaptığı içindir, yoksa gerçekten kardeşiyle evlenmesi söz konusu değildir.

Semiramis: Sümer-emesi. Ebesi-Sümer. Rize'den Babil'e gelin gitti.

Artemis'in ve Serhaz'ın annesi olduğu için kutsandı. Ulu evlatlar doğurmak yani vatana hayırlı evlatlar yetiştirmek Oğuz töresinde çok önemlidir.



Rize'de antik bahriye körfezi Askoros'a bakan Gelin Kaya tepesinde ona ait olduğu tahmin edilen atın üzerinde gelin ve arkasında dönürcüleriyle kayaya işlenmiş rölyefi 1960'lara kadar oradaydı.

Köleliği ilk yasaklayan Oğuz beyi Kuruş'un eşidir. Tarihte ilk insan hakları bildirisini altın silindir üzerine yazan, Romalı Yahudi tefecileri Babil'den kovan (MÖ.29 Ekim

535/"Cyrus the Great" Day) ve onlardan borç almayı yasaklayan, kendi adına para basan Oğuz atasıdır, Kureysi hanedanına adını verdi.

2500 yıldan beri Kuruş adlı parasını kullandığımız ve üzerinde hala buğday resmettiğimiz halde onu çocuklarımıza hiç tanıtmadık. Hatta 2005 yılında Türk parasından buğdayı kaldırdık, çocuklarımızı yeniden borç kölesi yapacağımızın işaretidir. Üçüncü bin yılın haçlı seferini nasıl sinsice başlattıklarını bundan anlayabiliriz.

Oğuzlar (Türkler) atalarına nam verirken onun kahramanlığını en iyi anlatacak bir isim koyarlardı. Atatürk adını verirken "Ata-Türk, Türk Babası" dediğimiz gibi. VI.Mitridate Hubyar Sultan'ın EUBA-DOR unvanı aynıdır.

Hubu-dor (Eubador); Hubyar. İtalyancada "kralların kralı" demektir. Mitridat (Mitridate) hanedanından VI.Mitridate'nin ünvanlarından biridir.

Öldüğü yer olan Bahçesaray Kerkin-itis "Orkun-atası" demektir. Kerkin, sağdan okuyuşla zaman Kenger okunur, Sümer demektir. Bir diğer adı da Mohti Oğuz'dur, ki bunları birleştirdiğimizde büyüdüğü yer de Rize Kaçkar yaylası Haydar/Ayder (Ulu Dor) yaylası karşımıza çıkar.

Arte-mis: Farsçada Kutlu Asker, Hilal uğruna savaşan kadın asker/erat.

Mis: Moizi, Maz, Amaz, Amis... Ay inanişli, Hilal uğruna savaşan.

2.Artemis: Karia kraliçesi. Miletli Lat Mautu/ Laz Mete ile evlendi. Kadın denizci askerleriyle Atina donanmasını yendi. Halikarnas Balıkçısı'nın ifadesiyle, tek bir askerinin burnunu kanatmadan Atina donanmasını limana sokmadan denize mıhladı.



Adına Anıt Müze yapıldı, bu müze dünyanın 7.harikasıydı, kadın askerlerinin heykelleri de oradaydı. Artemis Anıt Müzesinin Rodoslu Şövalyeler tarafından nasıl soyulduğu malumdur; Fatih İstanbul'u alırken yüz yıldan beri müze soygunu devam ediyordu. Kariyalı asker tidi/teyze heykellerinin beş tanesi Atina'daki Karyatid müzesinde, İstanbul İngiliz elçisinin kaçırdığı bir tane de Londra Müzesindedir.



Kocası kral Lat Mautu /Laz Mete sanıldığı gibi kardeşi değil, kardeş ülke Miletliydi. Halikarnas Balıkçısı (Antik tarihçi yazar) Bodrum'un antik yöneticileri Kuzeydoğu Anadolu lu ydu, konuştukları dil kayboldu, der.

Kos: Oğuz, Okhus, Oks

Anati-Kia: Anası Kayı/Kos. Anta-kia; Anası-Kos. Kuli-kiya; Klikya (Kayıoğlu/Oğuzoğlu).

Mitri: Mitra, Bedri. Bedir/Ay dinli, hilal inanişli, direniş ruhlu.

Kleopetra: Hubyar Sultan'ın emrinde savaşan Ermeni komutan Dikran'a gelin olan kızı. Kocasını Dikran teslim olduğu halde yeğeni Karaman Dorbeyinin Oğuzlu orduları içinde Zile'de Jül Sezar'a karşı savaştı. Katolik ve Protestan Haçlı seferlerinde Ermenilerin de zulüm görmesinin kökeninde böyle bir tarih vardır. Kızkardeşi Sarı Gelin, türküye konu olan Hubyar Sultan'ın köy köy dolaşıp ilaç yazan kızı Sarı Bacı Drypatina'dır.

Zeynasi: Zeynep (Zeyna Aba) adının daha sevgili olan ifadesidir. Hubyar Sultan'ın Emine'den olan en direnişçi kızıdır. Kadın orduları kurarak işbirlikçi Galatya beyinden Zile'de yenilen oğlunun intikamını aldı.



Resimde Zeynasi'nın oğlu Karaman Dor Beyi.(MÖ.43)

Madalyonunda ay yıldız, başında kıvrık kurdele, onbir gezegen ve unvanlarını okuyoruz: EYZİ-BEYİSİ (OğuzBeyi), BAZİ-LEUS (UlusBaşı), FİLOPATOROS (Toroslu). Babadan Kuruş'un soyundan gelir, anneden Hubyar Sultan'ın torunudur. Teyzesinin oğlu Tigrankerti kralı Bedros ile birlikte Jul Sezar'a karşı Zile'de savaştı, yenildi.

Anadolu'nun ulu analarının başında gelenlerden Zeynasi'nın Pers Beyi 2.ArioBarzanes'ten kızı Aise Aba halasının oğlu Komagene kralı Anası-Oğuz'a (Antiokhus I) gelin gitti. Antep mozaiklerinde görülen İsia onun resmidir.



Zeugma Müzesinde ona Çingene Kızı demeleri büyük hatadır, çünkü Çingene heykelinin yapıldığına tarih şahit olmamıştır. Zeugma (Ma-Işığı) ile de anlatılan bu bakıştır. Gözleri halkının üzerinde olan, halkına göz kulak olan bir ulu ananın resmi ancak böyle yapılabilir.

Aise(İsia) Filo-star-gos'un (Soydan Oğuz) çocukları; Mitridates II, Laodike (Pitolemaus ailesine gelin gitti, Gazze kraliçesi Azize Leyla Zeynep onun torunu görünüyor), Prenses Antiokhus II, Prenses Antiokhis ve Asenasi (Ninesi Zaynasi'nin adı), Asenasi ise Media Azerbaycan kralı Dikran'ın torunu TigranKerti kralı Artavasdes-I (anneleri teyze çocuklarıdır) ile evlendi. Bu evlilikler Birleşik Ordularla Roma'ya karşı savaştıklarını da gösteriyor. Milet Uygarlığı buydu.

Antiokhis'in kızı Aka I; Komagene kraliçesi. Milet kralı Mitridate, Ermeni kralı Dikran, Kapadokya kralı Pers Ari Barzanes gibi soy ataları var ve Kahta'da üç büyük dikilitaştan karakartallı olan ona aittir. Diğer ikisi, **Lazika**(Laodice) ve **AnasiOğuz** (Antiokhis) için yapılmış dikilitaşlardır.

Laz-ika: Laz-cık. Sevilen ulu esiğ/ışık/uşağ.

Laz-opo: Laz-cık. Saygı duyulan, üstün tutulan. Ber-**epe**; Lazcada çocuk.

-ka: Son ek ka Rus ve Kafkas dillerinde “cık” takısıdır. Kalin-ka, gelin-ka.

-an: Farsçada son ek an çoğul ekidir. Mert-an, na-mert. Başa alındığında olumsuzluk verir; Na-murdi (Nemrut); ölümsüz.

Leyla Zeynep Sultan: Palmira kraliçesi Zenobia. Başında kıvılcık kurdele, hilale bakıyor ve buğdayı başının üzerinde tutuyor. İlk kadın halife Oğuzata (Avgusto) İlyapa'dır.



Ankara ve Gazze'yi Roma işgalinden kurtardı, kendi parasını bastı, Roma'dan borç almadı, Akmenid kralı Kuruş'un geleneklerini sürdürdü, Zalim Kral Gladio'yu çok kızdırdı. Romalı komutan Auralino'ya yenildi, Pülümür'de esir alındı, Ferhat Uşağı aşireti onun kolundandır, zincire vurularak Roma'ya köle götürüldü, 14 Şubat 270 de Roma'da öldürüldü. Kolları zincirli resimleri ve Azize heykelleri vardır.

Anadolu'da “Leyla defterine köle yazıldı” gibi türküler ve Zeynep'ten ağıtlar ona yakılmıştır.

Fırtına Aba; Partuneopa. Kabartay kızı, Mitridate'nin başkadın savaşçısı. Amasya'da gece savaşında (MÖ.64) kralın kılıcı düştüğünde onu kendi atına alarak Sinora Kalesindeki (Rize Kale Mahalle) evine kadar götürdü, orada tedavisini yaptı.



MİTRİ(Mitra) kızı, Bütününüyle Korata (HypsiCratea) örnek bir Amazondu.

Aşağıda, Antep Mozaik müzesinde MHTIOKS (Mohti Oğuz) ve Fırtına Aba yan yana görülüyor. Sonuncu resim; Halikarnas Balıkçısının fırçasından Mitridate'nin ölümü.



Hubyar Sultan yenilmiş ama ölmemişti, Kırım'a kadar geri çekildi. Amacı kuzeyden Roma'ya girmekti. Kırım komutanı olan kayınbiraderi hazineleri Lukullus'a çoktan vermişti. Onu öldürüp bahçeye fırlattı. Sonra da "Yenildiğimi görmektense ölürüm" deyip taslar dolusu zehir içti, panzehir kullandığı için ölmedi, kolları uyuşmuştu, kılıcı keskin Kabartay Bacı Partune Opa'dan kendisini öldürmesini istedi, kılıcını ona uzattı. Fırtına Aba, bu son görevi yaptı, tek hareketle kralın kalbine kılıcı sapladı, memleketi Abhazya'ya döndü. Hiç evlenmedi ve ona bugün Macahela'da söylenen Vadili Kadın gibi ağıtlar yapıldı. Onun ve Mitri Date'nin Tiflis'teki heykelleri MS.300'lerde yıkıldı, çünkü Mitra İnanişi Roma senatosu tarafından dindışı ilan edilirken Hıristiyanlık resmi din ilan edildi. Bu yolla anadolu'da Milet uygarlığının bütün bilimevleri ve heykelleri yıkıldı yok edildi veya Roma'ya kaçırıldı. Kalan resimler yer altındakilerdi, bunlardan Antep mozaiklerinde Fırtına Aba'yı Mohti Oğuz Hubyar Sultan ile birlikte yan yana görüyoruz. Mozaiklerde gözü yaşlı kaplana mızrak saplayan Amazon kadın da Fırtına Aba'dır.

Mitridatis ve Nike: Hubyar Sultan'ın kızlarından Nice(Yenge) Kıbrıs ordusunun komutanıyla, Mitridatis ise Nebatyan (Suriye-Petra) ordusunun komutanıyla nişanlıydı.

Onlar da Kırım'da babalarının ölümünden az önce zehir içerek intihar ettiler. Aslında bu bir intihar değil, geleneksel onur ölümü idi. Oğuz töresinde babası veya kocası yenik düşen kadınlar düşmana teslim olmazlar ve bedenlerine düşmanı dokundurmak için kendilerini öldürürlerdi. Amasya'da Korint evindeki halaları, Pir Azizler sarayında yaşayan kraliçe Emine, kraliçe Berenike ile annesi ve kralın iki kızkardeşi daha, beş soylu anamız bu töreye uyarak teslim olmadılar. Kimisine zehir yetmedi, boyunlarını kılıca uzattılar!

Bulancak yöresine Pir Azizler ve AZZE adı böyle verildi.

Berenike: Mitridatis ile Nike'yi anneleri Berenike ile birlikte resmeden heykellerinde tek yontuda üç kadının başı ve başları üzerinde yukarıya bakan hilalle resmedildi. Bugünkü İslami Hilal ile aynıdır, Hilal uğruna şehit olduklarını ifade eder.

Anadolu'nun ve İran'ın ortak atası Semiramis'in atları şaha kaldıran heykeli bugün Belucistan bölgesindedir ve orada halk çalgısı tulum zurnadır! Medlerle Persleri evlilik yoluyla birleştiren Oğuz Beyi Kuruş'un Rizeli eşi Lazopo (Opaliz/Beliz/Beluci) İran'a adını veren Er-ana'mızdır.



Rize ARON bölgesinde çokça Palici ailesinin yaşıyor olması, coğrafi terim olarak Eran (İran) ile aynı isimde olması hoş bir tesadüften ötede görünüyor.

Kütahya Üç Höyük buluntularında hilalli üç kadın Appia(Ay-Opo) Hubyar VI.Büyük Bedri'nin iki kızı ve ikinci eşi Berenike'dir.



VI.Büyük Bedri ve eşi Periana/Berenike Kütahya Ayzanoi'de bulunan heykellerini, Appia heykeliyle birlikte düşündüğümüzde, karşımıza Romalılara teslim olmamak için intihar eden Aziz ana bacılarımız çıkar. VI.Büyük Bedri'ye erkek evlat (Boranes/Prens) verdiği için adı Peri-ana olan kraliçe Kos adasından Berenike idi. Kendisi Giresun Pir Azizler'deki sarayda, kızları ise Kırım Bahçesaray'da babalarının başını kestirerek intiharından az önce zehir içerek intihar etmişlerdi (MÖ.63).

Hilal'i ulu anaların başı üzerinde resmetmek demek, hilal uğruna ölümü göze almak, yani vatan savunmaktı. Bugün de böyledir.

26.3.2015
Mahiye Morgül