

## İlhan Selçuk'un Yolu Hacıbektaş'a Nasıl Düştü?

24 Haziran 2010 Perşembe günü, Cumhuriyet'in ulu çınarı İlhan Selçuk ağabeyimizi Hacıbektaş'ta kardeşi Turhan Selçuk'un yanına yerleştirdik. Toprağı bol olsun. O artık Hacı Bektaş Veli ile aynı topraktadır

Oradaydım. Kürekler elden ele verilirken, herkes üzerine bir kürek toprak atarken, üç avuç toprak da ben attım. "Toprağı bol olsun", böyle bir şey olmalı, cemaati kalabalık olanın cennete gideceği şeklindeki inanışla doğru orantılı.

Sevenleri çoktu; İstanbul'dan, Ankara'dan, Mersin'den, Kayseri'den, Samsun'dan, Konya'dan, Eskişehir'den, Ereğli'den, Aksaray'dan...

Selçuk ailesinin Hacıbektaşlı olmadığı biliniyor. Ancak soyadı üzerine yaptığım fonetik sosyal araştırma, ailesinin SELÇUKLU beyleriyle bağları olduğuna işaret ediyor. Ki, 1200 yıllarında Haçlı yağmalarını durduran 2.Kılıçarslan gibi Selçuklu beylerinin otağı buralardı. Hacı Bektaş heykellerinin bir yanında arslan resmedilir, ondandır.

Kılıç elde düşmana arslan gibi saldıran Selçuklu Oğuz Beylerinin töresini devam ettirmenin adıdır Bektaş (Atası Beg) olmak. Diğer sembolü ise geyiktir, o da ataları ulu dağlarda geyiklerle kardeş büyümüş olan Türk efsanesidir.

Hacıbektaşlı Selçuklu atalarımızın adıyla İlhan Selçuk ağabeyimizin soyata adının örtüşmesi hiç tesadüf olamaz. Açarsak, Sel-çuk; Sali-Cağa (İsali Uşağı), Ulus'un oğlu, yani "halk için savaşan oğul" kavramı karşımıza çıkar. Anlıyorum ki İlhan Selçuk ağabeyimiz, kendi soyatasının ışığını yakmaya devam etmiştir!

Yerine yerleştirdikten sonra İlhan ağabeyin lokmasını (etli bulgur pilavı) yedik. Hacıbektaş belediyesinin ikramıydı. Mezarlığın diğer bölümlerini, Aşık Mahzuni, Aşık Veysel ve Pir Sultan heykellerinin bulunduğu anıtları gezdik, dualarımızı ettik.

Hacıbektaş müzesini görmeden olmazdı, oraya gittik. Kubbesindeki Şems nakışlarını ve Hitit Güneşi sembollerini merak ediyordum. Balım Sultan türbesindeki kubbenin şems nakışları dikkatimi çekti, Hacıbektaş-i Veli'nin nakışları kadar muhteşemdi. Bunlar Şaman-Oğuz ata sembollerimizdir. Aynı Şems motifleri Ankara Etnoğrafya Müzesinin kubbesinde vardır, ki, Mustafa Kemal'in ilk gömüldüğü yer o Şems ışıklı kubbenin altıdır.

Hacıbektaş dergâhının girişine sonradan eklenmiş bir ön avlu ve bir çeşme var. Buna neden gerek duyuldu anlamak zor. Çeşme ihtiyaç idi ise, Dergâh'ın kendi avlusunda zaten gürül gürül akan çeşmeler var. Enteresan olan, çeşmenin ortasında kocaman bir Yahudi-Davut yıldızı oyulmuş. Müzeye girerken, daha bilet almadan önce ilk görülen resim buydu. Şaşırdım, yanımdakilere dedim ki, "Burada Davut Yıldızı olmaması lazım, bu çeşme sonradan yapılmıştır", bana inanmadılar. Müzeyi gezdik, çıkarken dedim ki "İç mekânlarda hiç altıgen Davut Yıldızı yok, bu bir nakış hiç değil, basitçe oyulmuş, bu müzeye ait bir sembol değildir", derken çeşmenin en yukarisında bir tabela gördük, "1902 tarihinde yapılmıştır" yazıyordu; işbirlikçi Abdülhamit dönemi! Girerken söylediğime inanmayan arkadaşlarım şaşkınlıktan küçük dillerini yutacak oldular!

Anımsayalım; Konya Mevlana Müzesi'nin önündeki kaldırım boyunca, 2005 yılında, belki on tane, aynı Yahudi-Davut yıldızından resmedildi. (R.T.Erdoğan dönemi!)

Hacı Bektaşî olmak, Davut Yıldızlı yağmacı tefecilerle aslanlar gibi savaşmaktır. İster kalemiyle olsun, ister kılıcıyla olsun. İlhan Selçuk, 85 yaşında ölene kadar kalemiyle yağmacı tefecilerle savaştı ve bir Davut yıldızlı cesaret madalyası almış başbakan zamanında Ergenekon olmakla suçlandı.

Evet, İlhan ağabey Ergenekon'du; Gün-Işığ-Ur olmuş bir SELÇUK oğluydu! O Selçukoğulları ki, Anadolu'yu Cenevizli (Yahudi tefeci) korsanların Haçlı ordularından kurtarmıştı.

Hacı Bektaş-i olmak Selçuklu olmaktır. Hacı; dörtlüklük insan, günahsız, sembolü güneş/şems olandır. Atası-Hacı-Beg olmak, Selçuklu olmak, düşmanı toprağından atmak, Oğuz beyi, Dor Beyi olmaktır.

Hacı Bektaşî olmak, düşmana aslanlar gibi kılıç-kalem sallamaktır!

Onun için burada toprağına karışmak istedin!

Değil mi, İlhan SELÇUK Ağabey!

Sonra düşündüm de...

Milattan önce 1.yüzyılda, Cenevizli/Galatalı yağmacılara buralarda kılıç sallayan DORBEY'in oğlu, bugün Peribacası dediğimiz kepli-şapkalı dağların olduğu yerden (Kapadogi-a) ordu toplayan bir Prens (Pharnace) vardı. Zile'de MÖ.47'de Jül Sezar'a yenildi. Onun kızıl kurdeleyle başı bağı Kılıç askerleri (Sıraçlar) bu dağlara çekilmişti. Roma'ya kaçırılmakta olan hazinelerin kervanlarını geçirtmiyorlardı.

Bir de düşmanla işbirliği eden Ankara Galatya beyi Amyntos(Pantus) vardı. Dağlara çekilen Oğuz savaşçılarını (dağlıları!) temizlemeyi vazife edinmişti (MÖ.36-25). Kendini Şaman inanışının efendisi (Kuman-ida, HomanAda, Hoyİnana) ilan etti. Romalı efendilerin taşımakla bitiremedikleri Dorbeyi Eubadore/HubuYar (VI.Büyük Bedri, Mohti Oğuz) Sultan'ın hazinelerini kaçırarak kervanlara (ticaret!) bekçilik ederd. Dorbey'in torunu Kapadokya Prensi Bedros hazineleri gerçek sahiplerine vermek istiyordu, işbirlikçi Galatya beyi onu Zile'de öldürdü. Bunun üzerine Bedros'un baş kadın savaşçı olan annesi Bedria ve Karaman beyine gelin giden Zeynasi (Zeynep) kadın orduları toplayarak Galatya beyini kuşattılar ve öldürdüler. (MÖ.25) Kadın askerlerin kaleleri halen anadolu'da Cengi Bar olarak yaşatılır, Konya Ereğli Zanapa kalesi bunlardan biridir. Çorum İskilip Kadınlar Kalesi gibi çok sayıda kadın kaleleri adıyla yaşatılmaktadır.

Kapadokya-Hacıbektaş tarihinin unutulmuş bu tarihini şimdi daha anlamlı buluyorum.

Aşağıda, MÖ.63-47 arasında Kapadokya kralı olan, Zile'de Jül(oğul) Sezar'a yenilen, Başoğuzlu/Bazileus devletinin (Amasya MÖ.305- Zile 47) son kralı Tiran Antipetros Derbetos (Ölümü, Derbe MÖ.25), başında kızıl kurdelesıyla görülüyor. (\*)



([www.mediterranees.net](http://www.mediterranees.net))

([www.mediterranees.net/histoire\\_romaine/duruy/50\\_1.html](http://www.mediterranees.net/histoire_romaine/duruy/50_1.html))

Diğer resimde, Oğuzlu Prens'i öldürüp kendini Amasya ve Kapadokya bölgesinin manevi efendisi ilan eden işbirlikçi Galatya kralının bastırıldığı madalyadaki sembollerde, hilalin üzerinde olması gereken şems yıldızı yerine sol tarafta altıgen Davut Yıldızı görülüyor. Oysa, yanda görüldüğü gibi, Galatya (Ankara) sikkelerinde sekizli şems vardır.

Hacıbektaş Müzesinde yatan ulu kişilerin adlarından anlıyoruz ki, Tunceli Pülümür, bir diğer önemli ata bağlantı yeridir. Pülümür'de savaşırken esir düşen, götürüldüğü Roma'da MÖ.270'de öldürülen Filistin Palmira kraliçesi Zeynep (Zenobia) aklıma geldi. Balım Sultan gibi o da Babagan (Papak, Babeg) Bektaşî kolundandı. O da, kocası öldürüldükten sonra oğluyla birlikte Romalı yağmacılara karşı savaşan bir Azize (Gazze) atamızdı.

İlhan Selçuk'u İstanbul'dan Hacıbektaş'a götüren;

Balım Sultan'ı Dimetoka'dan Hacıbektaş'a götüren;

Ve Mustafa Kemal'in yolunu Hacıbektaş'a düşüren;

Anlıyorum ki aynı aklın ulu ışığıdır!

Tarih göstermiştir ki, o ulu ışık yolumuzu aydınlatmaya devam edecek!

Rahat uyu İlhan ağabey!

(\*)Tiran Antipetros Derbetos: Oğuzlu İmparatoru VI.Bedri'nin kızı Bedria'nın, kral Tuğran/Dikran'dan olan oğludur. Dikran'ın Sezar'la işbirliğine girmesinden sonra babasını terk ederek annesiyle birlikte Kapadokya-Konya bölgesini yönetmiştir.

Karaman civarında Toros yamaçlarında bulunan Derbe (DorOba) şehrinde sarayı vardı. Dorbey'in eşi, kocasını öldüren işbirlikçi Galatya kralını kuşatarak öldürdü. Kapadokya Oğuz krallığının MÖ.25'de düşmesiyle Anadolu'nun büyük bölümü Romalı yağmacıların eline geçti. Şaman-Human Oğuz kültürü asimile edilerek Hıristiyan sömürgecilik dini dayatılmaya ilk burada başlandı.

Oğuzlu Derbe kralı Bedros, Çiçeron'un da arkadaşıdır. Çiçeron, "Bu savaşlardan asalak bir elit sınıf doğdu. Ben kim haklıdır diye bakmam, kim bu işten kazandı ona bakarım" demekle, Sezar'a Anadolu'yu işgal edip yağmalaması için borç paran veren Venedikli Yahudi tefeci tayfasını işaret etmiştir.

25.6.2010

Mahiye Morgül

Şems Dam'ın altında yatanlar:



Balım sultan



Hacı Bektaş



Mustafa Kemal Atatürk, önceki mezarı olan Ulus Etnoğrafya Müzesinde'yken.