

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı
Müzik Öğretmenleri Hizmet İçi Eğitim Çalıştayı

Konu: Müzik Eğitiminde Yaratıcı Yöntem ve Teknikler

Tarih: 1-4 Haziran 2006

Eğitici Uzman: Mahiye Morgül (Müzik ve Drama Eğitimsi/ Ankara Müzik Eğitimcileri Derneği)

İşlikler:

1.GÜN

1. Çalışma: 9.00 -10.45

Konu: Duyuları Çalıştırma ve Drama Pedagojisi

Eğitimde drama yönteminde, tam öğrenmenin gerçekleşmesi için duyuların hepsi çalıştırılır. Derse, öğretmenin yönlendirmesiyle yapılan, öğretmenin de katıldığı ısınma oyunları ile başlanır.

Isınma çalışmaları öğretmen merkezli etkinliklerdir. Küçük yaş gruplarında bazen bir dersin tamamı ısınma çalışmasına ayrılabilir ki bu durumda ders boyunca çocuk öğretmenin yönlendirmesiyle hareket eder. Öğretmen de oyunun içinde rol aldığı için çocuk kendini öğretmenin oyun arkadaşı hisseder ve komutları yerine getirmede gönüllü olur. Bu nedenle, drama pedagojisinde öğretmen merkezdedir.

Drama etkinliğinin bir aşamasında grup doğaçlamaları ve çocuğun kendini ifade fırsatı bulduğu, gruba katkıda bulunduğu, önerisinin gerçekleştiği oluşumlar yaşanır. Bu aşamaya kadar çocuğu hazırlayan öğretmendir. Öğretmen tümüyle etkinliği planlamış durumdadır. Bu aşamada bile çocuk belli kurallara uyar; bu kurallar kendi grubunda alınmış kararlardır. Yani çocuk drama etkinliğinde bile tümüyle bağımsız birey değildir. Tam tersine sosyal hayata katılmaya, katkıda bulunmaya ve birlikte alınmış kararlara gönüllü uymaya, özetle sosyalleşmeye başlar. Bu noktada okulun toplumsal işlevi gerçekleşmiş olur.

Duyuların çalıştırıldığı ısınma örnekleri:

1. *Bulduğumuz salonda birbirinin aynı olan en az iki şeyi belirleyin.*

Görme duyunuz çalıştı. Mimaride ritmi fark ettiniz, matematiksel düşündünüz. Bu ritmi sayılarla anlatırsanız matematik olur, seslerle anlatırsanız müzik olur.

Evrenin temeli ritimdir, çocuğun ritim duygusunu geliştirmek eğitimin temel hedeflerindedir. Çünkü beynimiz ritmik olan şeyleri algılama özelliğindedir. Evrendeki ritmi seslerle anlatırsak müzik sayılarla anlatırsak matematik, çizimle anlatırsak resim, sözle anlatırsak dil-konuşma, bedenle anlatırsak beden eğitimi olur. Hepsisi tam insan olmamız için temel gereksinimlerimizdir.

Okuma yazmaya harften başlamak dildeki ritmi bozar, çocuğu kekeleyir, dilin akışını keser, hızlı okumaya geçmez, okuduğunu anlamaya engeldir.

2. *Gözlerinizi yumun, duyduğunuz seslerin yönünü ve kaynağını düşünün.* (Sesin geldiği yönü bilme oyunları temel işitme eğitimidir.)

İnsanoğlu kaynağını algılayamadığı seslerden korkar. Sesini duyduğunuz şeyi gözünüzün önüne resim gibi getirebilmek gerekir. Ses ile görüntü birlikte olmak durumundadır. Görme duyu ile işitme duyu birbirinden koparsa korkular başlar.

3. *Gözlerinizi yumun, ayaklarınızı hissedin, sandalyeyi hissedin, sırtınızı, elinizin altındaki, saçınızın sertliğini yumuşaklığını, vb.*

Dokunma duyunuzla kendi varlığınızı hissettiniz. Kendi varlığını hissetmek herkes için ihtiyaçtır, aksi halde hiçlik duygusu yaşanır.

“Dokunarak öğrenme stili” diye bir ayırım yapılamaz.

4. *El ele tutun, bu şekilde olabildiğince aynı anda ayağa kalkın.*

Ne hissettiniz? Birbirinize destek oldunuz, güç aldınız, grup enerjisinden kuvvet aldınız. Dikkatiniz diğer arkadaşlarınıza yöneldi, grubu düşündünüz. BİZ oldunuz.

“Öğrenci merkezli eğitim” (konstraktif) açılımında bireysel öğrenmeyi, okuldan uzaklaşmayı, bireysel ilgi istek ve okul dışında (yerel) sertifikalı ders geçmeyi getiriyor, çocuğu yalnızlaştırıyor. Oysa çocuk grup içerisinde ve güven ortamında yeteneklerini geliştirebilir. Okul, çocuğa “biz” kavramı veren yerdir.

5- *İkili eşleşin, karşılıklı el ele tutun ve “Annem bana tulumbadan su çeker” oynayın.*

“Sınama yanılma ile öğrenme” sürecini yaşadınız. Şaşırın oyundan çıkmadı, grupla etkileşime geçtiniz ve birbirinize öğrettiniz. Oyunun içinde konuşarak iletişim, şarkı, ritim ve beden ritmik hareketi yani dans vardı.

Bireysel öğrenme ile çocuğun bunları başarması mümkün değildir.

Oyunun bir üst aşamasını 4'lü eşlerle oynayalım. Tüm bedeninizle birbirinize kuvvet verdiniz. Grup enerjisinden güç aldınız. 4'lü zıplarken güçsüz olan arkadaşınızı kollarınızla kavradınız, ona güç verdiniz, o da sizinle birlikte başardı, başarıyı paylaştınız

“Kinestetik öğrenme özelliğinde olanlar” diye bir ayırım yapılırsa bu oyunu sadece onlarla oynamak gerekecektir. Bedeni zayıf olan çocuklar grup desteği almazlarsa gelişemezler.

Öğretmenler velilere çocuğunu şikayet ederler, (bana en çok bu konuda ne önerirsiniz diye telefon gelir) çocuğunuz katılımcı değil derler, anne çaresiz kalır, sanki çocuğunu evde tek başına katılımcı yapma şansı varmış gibi. Öyleyse drama kurslarına gönderelim, siz veriyor musunuz diye sorarlar. Oysa öğretmen çocuğa ellerini uzatıp onu oyuna kaldırdığında hiç bir çocuk buna hayır demez. Demek ki öğretmen kendisi aktif ders yapacak, oyunu başlatan olmayı bilecek, çocuğun oyun arkadaşı olarak oyunu içerden yönetecek. Drama yöntemini kullanan öğretmen olmak, öğretmen merkezli eğitim yapmaktır.

Drama yöntemi tam öğrenmeyi sağlama özelliğiyle ve çocuğun/insanın doğasıyla örtüşmesiyle bilinir. Duyuları ayıran hiçbir yaklaşım drama pedagojisi ile örtüşmez.

ARA

2.Çalışma: 11.15-13.00

Konu: Şiirdeki Öyküden Müzik Besteleme

Öyküyü beden diliyle ifade, müzikle ifade, şiirin grupla resmini yapma,
Resmi seslendirme (grafik notalama)

Isınma: “Atım gidiyor“ anlatımından tek çalgı (zilli tef) ile müzik besteleme, devinimle eş zamanlı ses yaratma tekniği. (Küçük yaş grupları için örnek) Tek çalgının olanaklarını keşfetme.

“Afyon Cephesinde Mustafa Kemal” şiirinden yola çıkma.

DAĞLARDA TEK TEK ATEŞLER YANIYORDU...

a-Şiirden bellek kaydıma giren anahtar sözcükleri söyleme; bu, şiirin özetidir.

b-Öğretmenin okuduğu şiiri doğaçlama canlandırma.

Ateşin etrafında öbeklendiniz, çömeldiniz ve ateşin çıtırtılarını duyar gibi oldunuz.

Uzaktan Akarçay deresinin sesini, rüzgârın kamışları salladığını hissetiniz. Bu sesleri taklit seslerle (vokal) çıkarmayı denediniz. Bu, şiirin içinde saklı olan müziği. Sözcüklerle eş zamanlı olarak görme ve işitme duyunuzun bellek kayıtlarına ulaştınız ve hayal gücünüz tasarımı yapmaya koyuldu.Şimdi bu sesleri çalgılardan çıkartmayı deneyelim (deneysel çalışma yaratıcılıktır).

c- Devinime eş zamanlı ses yaratma: Oyun ve çalgı grubu olarak iki grupla sunum. (Çalgı müziği yaratma tekniğidir. Kitap ekindeki CD’de yer alan örneği dinleme)

Çalgı müziğine geçişte dramadan yararlanma; beden diliyle sesin estetik uyumu sahne sanatlarına hazırlıktır.

Not: Modern şiirde gözümüzün önüne tablolar gelir. Bu tabloların içinde saklı sesler vardır, onları hayal ederiz. Bu sesleri çalgılara taşırsak şiirin müziği olur. Postmodern şiirde bunu gerçekleştirmek olanaksızdır. Postmodern şiir sözcüklerle oynar, dildeki akışı bozar, çağrışımlar yaptırmaz, belli bir tasarımı yoktur, düş gücünü çalıştırmaz.

d-Şiirin resmini grupla büyük tabaka kağıda yapma; tüm grubun drama sırasında ortaya çıkardığı şiirin düşsel ortamını kağıda aktardınız, resim daha zengin oldu, BİZİM RESMİMİZ oldu.

d- Resimdeki müziği çalma; Sembolleri seslendirme (Grafik Notaları okuma).

e-Hazır grafikleri seslendirme: Küçük yaş grupları için “Tavşan Kaydırlıklı Yüzme Havuzunda“ (kitaptan).

-Tavşanın öyküsünü sadece piyanoda (tek çalgıyla) çalmayı deneme

-Ritmik sayışmaya dönüştürmeyi deneme

f- “Sincap ile Ali Dayı“ öyküsünü grafiğe bakarak seslendirme (kitaptan).

Tartışma: Yaşanan dönüştürme/transformasyon sürecini konuşarak paylaşma.

2.GÜN

1.Çalışma: 9.00 -10.45

Konu:“Pentatonik Halk Ezgilerimizden Çoksesliliğe Giden Yol”

1. “O piti piti” tekerlemesiyle ritmik kanon ve 2.ses yaratma

a- 2 vuruş sonra başlatılan vokal kanon (4 vuruş sonra olanı daha kolaydır)

b- El çırparak ritmik kanon ve kaydırmalı kanon yapma

c- Kendisi söylerken kendine ritmik dem eşliği (el çırparak)

d- Kendi kendine el çırparak ritmik kanon eşliği yapma. (4 vuruş sonra / 2 vuruş sonra)

Ritmik kanon eşliği ikinci dizeğe yazılır. (2 sesliliğe görsel alıştırma.)

2. ”Fış Fış Kayıkçı” nazlatmasından çok sesli müzik elde etme yolları

Vokal Isınma: Yazı tahtasında görülen dikey grafik üzerindeki LA PENTATONİK dizide Çıkıcı-İnici sıra seslerle 3 sesli kanon. (2 vuruş sonra başlama kuralı var) Duyulan LA-RE-SOL akoru, DO-Mİ-LA (dörtlü akor la minöre çözüldü) Bağlama Pentatonik akortlu bir çalgıdır, ilk ezgi la minörde oluşmaktadır. Kutay da bunu tespit etmiştir, çocuklar için en sevilen ilk dizi la pentatonik, 2.dizi la minör 5’lisidir.

a- Kürek çekme ve bebek sallama devinimleriyle 2 sesli kanon (müzik ve dans)

Kayıkçı Nazlatmasında Kanon - Kanonun Ritmik Eşliği - Fıyrıyla kendi soluna eşlik

1.Söyk
2.Çal
Fış fış kayıkçı ka yıkçı küre ği kophopederyine ği Akşamafincarböreği Çek kayıkçı küre ği

1.Çal
2.Söyle

b-Ezgi çizgisine ayna tutarak 2. ses elde etme. (Zaman kalırsa denenecektir)

3. „Kıbrıs Gelini“ türküsünde çokseslendirme (pentatonik ezgilerle)

“Kıbrıs Gelini“ türküsü üzerinde çalışırken aşağıdaki sırayı izleyiniz;

a- Dairede el ele oynayarak söyleyiniz. Dairenin ortasında görev alan bir kaç kişi dramatize edebilir.

b- Dairedeki oyunu düz çizgiye taşıyınız. Bu kez koro önünde dramatize ediniz. (Roller ikişerli oynanır; roller için sözlerine bakınız).

c- Türküdeki her bir taklit ses için bir başka derili çalgı kullanarak, taklit edilen sözcüklerin ritmini çalgıya taşıyınız. (Ritim eşliği için dilden yola çıktınız.).

d- Buraya kadar olan çalışmayı küçük yaş gruplarında sahneye taşıyabilirsiniz. Bundan sonrasına üst yaş gruplarıyla devam edilir.

- Beş Sekizlik ritim kalıbı içinde grafik notalama yapınız. (Sayılarla ve sembollerle çalışma)

1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
X	X	X	X	X	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V

- 1 sayısında sol dizinize, 2-3 sayılarında sağ dizinize vurunuz.
- Sembolleri ayrı ayrı çalgılara veriniz. (Çalgı müziği oldu.)
- e- Vokal çok seslilik için türkümüze en uygun tekniği seçiniz:
 - Kanonda 2.ses başlatmaya en uygun yeri belirleyiniz.
 - Ezgili dem tutmayı deneyiniz. (Karar sesine oturan motifle dem)

KIBRIS Türküsü

Davul çalar güm güm güm güm, Her yanlar çınlar
Aslan gardaşlar ne güzel oynar

Şişeler tin tin tin tin... Herseler gaynar
Kızlar dizilmiş gelini tarar

Al olur bal olur Kıbrıs gelini
Geline söyleyin benim halimi

Tüfek atar bum bum bum bum, Alay yolunda
Güveyi şen gider gelin kolunda

Naralar hey hey hey hey, Sağdıç oyunda
Kim gülmez oynamaz böyle düğünde

Al olur bal olur...(bağlantı)

4. “**Yayla Çiçeği**” türküsünde çoksesli müzik besteleme teknikleri.(Müzik Nasıl Öğretilir kitabından. M.M.)
 - Kanon; bağlantıda ve ana ezgide.
 - Ezgili dem eşliği; bitiş motifiyle dem (ostinato).
 - Karar sesiyle tutan ses /pedal ses kullanarak 3 sesli müzik yaratma.

Not : Bu teknikleri Kıbrıs türküleriyle deneyiniz.
5. Antalya Teke yöresinin “Çıktım Çamın Dorusuna” türküsüyle Kıbrıs’ın “Dolama Dolamayı” türküsünün ortak özelliklerini bulma;inici ve pentatonik. Bu türküler Macar türküleriyle, Karadeniz yayla havaları ve Azerbaycan gazelleriyle aynı özelliktedir. Binlerce yıllık geçmişe sahip özelliklerimizdir bunlar, Asya kökenli bu pentatonik yapılar klasik müziğin temelidir. Pentatonik ezgilerin Asya’dan dünyaya yayılma haritası; Peru, ABD yerli müziği, Kanada, Finlandiya, Estonya, Macaristan, Transilvanya, Katalunya, Trakya, Anadolu ve Kıbrıs.

ARA

2.Çalışma: 11.15-13.00

Konu: Müzik ve Dans (Sultan Kutay Metodu)

Müzik ve dans, küçük yaş grupları için başlı başına etkinlik iken, sonraları bir dersin başlangıç bölümünde kullanılır.

Isınma-İletişim: Dairede isimlerle Rondo, Dem tutma ve 2 sesli müzik.

-“Şimdi şurda bir kuş var” Dairede oyun, ortada hayvan rolleri.

Dairedeki oyunu çizgiye taşıma tekniği; grup dansını sahne sanatlarına taşıma. (Çocuk grup içinde özgüven kazanır, bireysel eğitimle özgüven verilemez!)

-“23 Nisan Kutlu Olsun“ Şarkıya grup dansı. (Müzik cümlesine figür yaratma)

-“Çiftçi nasıl ekiyordu buğdayı“ Çiftçinin iş devinimleriyle dansa figür yaratma.

-“Ellerim Başımda“ Şarkı sözünü taklit etme tekniği.

-“Eğer mutluyusan” Şarkıya beden çalgılarıyla ve sınıf içi çalgılarla eşlik.

Kapanış : 13.00 -13.30

Değerlendirme: İyi dileklerin alınması ve katılım belgelerinin dağıtılması:

“Gözlerinizi yumun, 2 gündür neler yaptığımızı düşünün, sizi en çok heyecanlandıran anları anımsayın, dile getirmek istediğiniz olumlu fikirlerinizi belirleyin, konuşmaya hazır olunca gözlerinizi açın.“

Sonuç:

Kendi halk ezgilerimizden yola çıkarak çoksesli müzik sanatı öğretilbilir. Doğru tekniklerle çalışılırsa, bu sanıldığından çok daha kolaydır. İşliğimizde bu tekniklerle nasıl çalışıldığını yaşayarak öğrendik.

Halk ezgilerinden yola çıkmanın gereğini Sultan Kutay şöyle açıklar; “Eski halk şiirleri ritmik sözlüdür. Bunlar, çocukla ailesi arasında bağ kurarken müzik sanatını öğretmek için gerekli olan müzik atmosferi oluşturur. Böylece çocuk, müziği anlamaya, dinlemeye, geliştirmeye açık hale gelir.”

Ona göre; ilk aşamada anadilinde her konuda (ülkesi, çiçek, hikaye, dağlar, vb) çokça bilgiyle dolmalı çocuk. Sözcük dağarcığı önemlidir; motif, cümle, imitasyonlar, kanon vb müzikal kavramların hepsi kullanılan sözle/şarkının şiiriyle doğrudan bağlantılıdır. Müzik nota değildir, nota sonra gelecektir.

Çoksesli müziğin eğitimi için malzeme arayanlara diyoruz ki, binlerce yıllık müzik kültürümüzün içinde fazlasıyla malzeme vardır. Onları gün ışığına çıkartmalı ve işlemeliyiz.

Macar müzikolog ve besteci eğitimcileri bundan sadece 60 yıl kadar önce birlikte çalışmış, bu yolu açmışlardır. Bizden erken davranıp bu eğitimi yeni kuşaklara ve dünyaya taşımışlardır, sıra bizdedir. Bizde de Macar müziğiyle aynı kültür kaynağından gelenengin bir hazine vardır.

Eğer Atatürk'ün sağlığında başlatılan Macar müzikologlarla birlikte çalışma temposu O'nun ölümünden sonra devam ettirilebilseydi, dünya müzik kültürüne çok büyük bir hazine eklenmiş olacaktı. Bu görev, Atatürk'ün bize, müzik eğitimcilerine, besteci ve müzikologlara vasiyeti olarak kabul edilmelidir.

Burada önemli olan bu eğitimi çocuklarımıza en kolay nasıl verebiliriz idi ve ben de, bu işlikte müzik eğitimcilerimize yeni bir pencere açmaya çalıştım.

Sevgi ve saygılarımla.
Mahiye Morgül

Macaristan Kutay Enstitüsünden Pano Yazıları:

THE VICTORY OF KODALY'S IDEAS!

Kutay'ın Fikirlerinin Zaferi!

“The essence of his educational concept can be expressed with three words: Singing, folksong and movable Do.”

“Onun eğitim anlayışı üç sözcükle özetlenebilir: Şarkı söyleme, halk şarkıları ve hareketli Do .”

“Culture can not be inherited. Culture means studying; it's difficult to obtain and keep it at a good level but it is easy to loose it.”

“Kültür bir miras olamaz. Kültür sürekli üretmeyi gerektirir; onu iyi bir seviyede tutmak ve korumak zordur, fakat onu kaybetmek çok kolaydır.”

“Through folk music, one can take a straight road to reach the highest peaks of art music, but from the world of pop music, never.”

“Halk müziğinin içinden gelen bir kimse, müzik sanatının doruklarına ulaşmak için doğru bir yolda ilerleyebilir, fakat pop müzik dünyasından gelen bir kimse, asla.”

“Nobody is too great to write for the little ones; indeed, he must do his best to be great enough for them.”

“Hiç kimse küçük şeyler yazmak için büyük yeteneğe sahip değildir; ancak, kişi kendisi için en iyi olanı yapmalıdır.”

“I believed that future of Hungarian youth was more important than my present time.”

“İnanıyorum ki Macar gençliğinin geleceği şimdikinden daha önemliydi.”

“We have been fighting for music primary schools for several years... It would be a pleasure for us, if our experiences could be promote the realization of the warmly wished brotherhood of mankind.”

“Birkaç yıldır ilkokullardaki müzik dersleri için mücadele etmekteyiz. Eğer deneyimlerimiz hararetle/içtenlikle arzuladığımız insanlığın kardeşliğinin gerçekleşmesine/gelişmesine yardımcı olabildiyse, kendimizi mutlu sayacağız...”

.....

Bela Bartok:

“Öyle zannediyorum ki, halk müziği gelecekte, bugünkünden çok daha önemli bir rol oynayacaktır. Yeni nesil, kendi sanat müziklerinde halk müziğinin bugüne kadar keşfedilmemiş bir yanını bulabilir ve onu şekillendirebilir.

Fakat, bu arada bizler, safça bir kayıtsızlıkla, bu yok olabilir hazineyi korumak için gerçekte hiçbir şey yapmamaktayız.”

Düşünmek için:

- Bela Bartok bu sözü söylerken henüz vahşi kapitalizm/neo liberalizm tüm sanatları ve kültürleri tehdit etmiyordu. 2004’de gittiğimde gördüm ki birlikte kurdukları Sultan Kutay Enstitüsü kapanma tehlikesi yaşamaktadır, nedenleri neler olabilir?

-Yahudi olduğu halde mezarı USA’da yoksullar mezarlığındadır, neden acaba?M.M.)

Gazi Üniversitesi Mesleki Teknik Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümünde Müzik Dersi

Müzik Öğretmenleri Dilek Herdem’in daveti üzerine son sınıf öğrencileriyle çalışma. (Mayıs 2006- 3 hafta)

1.Konu:

Müzik Oyunu – Oyundan resime- Resimden kurallı müziğe dönüştürme ve Grafik notalama

- Boş film kutularıyla müzik besteleme; bestesini grafik resime dönüştürme; resimdeki sembolleri kurallarına göre çalma.

a- 8 tane kutuyu tek sıra halinde, siyah ve beyaz renklerine göre kendince diz. (4’lü, 3’lü düzenlemeler yapılır.)

b- Siyahlarda el çırp, beyazlarda dize vur. İki davul seç, davullarla çal. İkili eşlerle iki değişik çalgıyla renkleri paylaşarak çal.

c- « Sen düzenle arkadaşın çalsın» Oyun kurarak yaratıcılık.

- “Kendi düzenlemenin resmini çiz“; Kendi bestenin grafik notası.

-“Kullandığın çalgıyı resmin altına çiz.“ Kural belirleme. Senin kurallarını başkası okuyup besteni aynen çalabilmeli. Besteni kalıcı eser haline getirmenin yolu onu kağıt üzerine senden sonra başkalarının da seslendireceği hale getirmektir. Nota yazımına başlangıç verir.

Not: Resim yapmak doğadaki nesnelere zihinsel orantı kurarak küçültülüp kağıt üzerine indirilmesidir. Resim yapmak, çocuğun en uzun süre dikkat yoğunlaştırdığı, zihinsel faaliyette bulunduğu, bu anlamda zeka geliştirici etkinliktir. Günümüzde çok kanallı TV lerin çocuklarda hızlı dikkat kaybına neden olduğu bilinirse, resim dersinin gerekliliği daha iyi anlaşılacaktır. Zihnine resim kültürü ekilmemiş olanlar fen bilimlerini algılayamazlar.

- Tavşan Kaydıraklı Havuzda (Kitaptan)
- Sincap ile Ali Dayı (Kitap ekindeki CD’de kayıtlı)
- Tren yolu boyunca rastladığımız hayvanların müziği. (Drama kitabından)

2.Konu:

Müzik ve Dans İşliği için Şarkı Dağarcığı

Eğitimde Dans pedagojisi: Grupla yapılan, zayıf bedenli veya yaşça küçüklerin grup dinamiğinden hız alarak, gruptan kopmama duygusuyla çocuğun elinden tutarak desteklendiği şarkılı ve ritmik tekrarı olan beden hareketleridir.

Dairede ele ele yürüme uygun adım yürüme ve şarkının temposunda bedeni hareket ettirme çocuk danslarının temel figürüdür

Şarkıya dans yaratırken bilinmesi gereken pedagojik bilgiler:

Çocuklar şarkı sözünü aynı anda taklit etme özelliğindedir, ses ile devinim eş zamanlıdır. Çocuklar sözden çok devinime dikkat ederler, bunu akıllarında tutarlar. Bu nedenle küçük yaş gruplarında en çok kullanılan teknik şarkının sözünü taklit etmektir. Birbirinden bağımsız yapılan bu taklitler henüz dans değildir; hareketin estetik olması, yani ritmik uyum içinde yapılması danstır.

Dans, bir devininim grupla uyum içinde ritmik tekrarını gerektirir. Grup dinamiğinden hız alarak ve severek yapılan, defalarca tekrarlanan bu ritmik hareketlerle çocuğun beyni, yani ritmik düşünme gücü beslenir. Bu nedenle RİTİM eğitimi temel eğitimidir. Temel eğitimde müzik ve dans bu nedenle özel öneme sahiptir. Tarih boyunca en önde gelen tüm eğitimciler okullarda sabah cimnastiği olarak toplu dans /halk dansları önermişlerdir. (Köy Enstitülerinde ve eski öğretmen okullarında böyle yapılırdı.)

- 1- ”Şimdi şurada bir kuş var” Dairede elele oyun; dairenin ortasında rol alanlar.
- 2- “23 Nisan Kutlu Olsun“ Şarkıya grup dansı.(Müzik cümlesine figür yaratma)
- 3- “Zimterelleli“ Bağlantı bölümünde davul setle eşlik + beden çalgılarıyla ritmik eşlik.
- 4- “Çiftçi nasıl ekiyordu buğdayı“ İş devinimleriyle dansa figür yaratma.
- 5- “Ellerim Başımda“ Şarkı sözünü taklit etme. El becerilerini keşfetme.
6. “Eğer Mutluysan vur ellerini” Şarkıyla bedenine komut verme.
- 7- Halk oyunlarından figür alma veya doğrudan halk dansları oynama.
a-Birini de yavrum birini b- Nare nare hey nare c- Demirciler

3.Konu:

Nazlatmaların ana okulunda kullanılması

Bez bebeklerle evcilik oynanır. Çocuklar anne rolüne geçer, bebeğini oynatır, bu sırada nazlatma söyler.

Aileler sınıfa davet edilerek, kendi çocuklarına bebekliklerinde söyledikleri nazlatmaları tüm sınıfa öğretmenleri istenir.

Mahiye Morgül / Müzik ve Drama Eğitimcisi