

Yeni Ders Kitaplarında Atatürk'ü Sanallaştırma

Atatürk ile ilgili fotoğrafların yanına sanal tipler eklenerek Atatürk sanal bir oyunun parçası haline getiriliyor. Bu yolla Atatürk zihinlerimizdeki yerinden oynatılıyor.

Örneğin, bir kitap için üretilmiş özel çizgi tiplerle Atatürk birbirine bakıyormuş gibi gösterilerek yanıltıcı imaj verilebiliyor. Aşağıdaki 1.sınıf Türkçe 2.kitabın "6.Tema, Milli Mücadele ve Atatürk" ünite fotoğrafında çizgi kahraman müzeyi gezerken duvarda gördüğü Atatürk tablosuyla böyle yanıltıcı şekilde resmedilmiştir.



Tablodaki Atatürk'ün arka planında boşluk ve kimliği belirsiz kişilerle fon yapılmıştır, bu durum ana fotoğraf üzerinde oynanmış olduğuna işaret eder.

Bu kitaplarla yetişen yeni nesil pek yakında Atatürk'ü kurgu filmlerdeki gibi bir masal kahramanı olarak düşünmeye başlayacaktır. 2023'e az kaldı!

Aynı sayfada 6.Tema ünite adının sayfanın altında yırtık bir kağıda yazılması bu ünitenin bir kere daha değersizleştirmeye tabi tutulduğunu gösterir.

Benzer şekilde, Atatürk'ü bir sanal kahramanla aynı resmin içine koyma hainliği 4.sınıf Türkçe kitabında var. Atatürk duvardaki tablonun içinde, ancak duvar gerçek değil, tablo kenarları gölge vermiş halde, köşeleri kesik, tabloya bakan çocuk da gerçek değil...



Resim sanatında böyle farklı üslupları bir araya getirmenin yanlışlığını ifade için “kiç estetik” kavramı kullanılır. Kiç, yani hiç değerinde, çöp değerinde denir. Ders kitaplarında Atatürk’e ait resimlerin değersizleştirilmesinde işte böyle “hiçleştirme” tuzağı kullanılıyor.

Bir başka “hiçleştirme” tuzağı da Atatürk’ün gerçek fotoğraflarına ilgisiz insan resimlerini ekleyerek yapıyor. Sağa sola bakan gelişigüzel insanlar, ya da Atatürk Kocatepe’de çok uzaktan çekilmiş gibi küçücük, ya da Anafartalar’da Atatürk’ün yanındaki asker giysili kahramanları silerek karanlık insan figürleri koymak, gibi.

Atatürk’ü bulanıklaştırma yöntemi bir de şöyle yapıyor: Bilinen bir fotoğrafını olur olmaz her yerde kullanarak fotoğrafın ait olduğu tarihsel geçekliği bulanıklaştırmak. Bunun çeşitlerini maalesef son yıllarda Anıtkabir dergilerinde de görüyoruz.

Andımız’ın başına bunlar da geldi

Geçen yılın ve bu yılın ders kitaplarında birbirinden farklı yazılmış Andımız var.

İnternete yeni konulan “eba.gov.tr/ekitap” adresindeki 1.sınıf “2016-2017 Okuma Yazma Öğreniyorum” kitabında andımız:

Türk’üm, doğruyum, çalışkanım.
Yasam; küçüklerimi korumak,
büyüklerimi saymak, yurdumu
milletimi özümden çok sevmektir.
Ülküm; yükselmek, ileri gitmektir.
Ey büyük Atatürk!
Açtığın yolda gösterdiğin hedefe
Durmadan yürüyeceğime ant içerim.
Varlığım, ‘Türk Varlığı’na armağan olsun.
Ne Mutlu Türküm diyene!

Dr.Reşit Galip, 1933

.....

Aynı kitabın bu hafta okullara dağıtılmış olanında ise Andımız 11 puntuyla şöyledir:

Türküm, doğruyum, çalışkanım.
İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi özümden çok sevmektir.

Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey büyük Atatürk!
Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.
Varlığım Türk varlığına armağan olsun.
Ne mutlu Türküm diyene!
.....

2014-2015 ve 2015-2016 yıllarında okutulan 1.sınıf Okuma Yazma Öğreniyorum kitabında ise Andımız 14 puntoyla şöyleydi:

Türküm, doğruyım çalışkanım.

İlkem; küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak, yurdumu, milletimi özümnden çok sevmektir.

Ülküm; yükselmek, ileri gitmektir.

Ey büyük Atatürk! Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım, Türk varlığına armağan olsun.

“Ne mutlu Türküm diyene!”
.....

Her kitapta farklı şekilde yazım olamaz. Dil kuralları bu kadar farklı olursa çocuk yazım kurallarını öğrenemez, dahası çocuğun hafızası bulanır ve artık hangisinin doğru yazım olduğunu öğrenemez.

Her yıl kitapların yenilenmesi bahanesiyle yıldan yıla değiştirerek öğrenilen bilgilerin bellek kayıtlarını bulandırıyorlar.

4.Ekim 2016
M.Morgül