

Leyla Zeynep Sultan Belgeseli için görsel doküman.

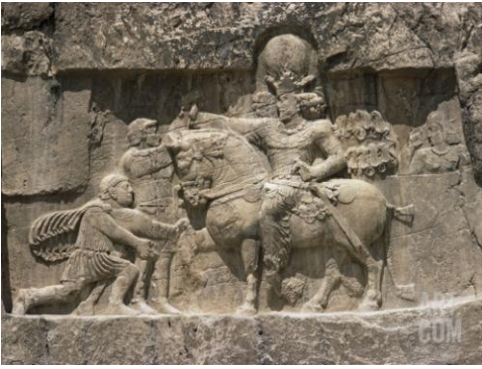
DOĞDUĞU YER URFA'NIN ÖNEMİ:

MS 260, URFA: Sasani/Pers Kralı 1.Şapur (1.Zafer) URFA'da Roma İmparatoru Valerian'ı, burada yendi. Zeynep bu savaş sırasında Palmira valisi olan kocasıyla birlikte Urfa'dadır.

Urfa bir aristokrasi, sanat ve felsefe başkentiydi. Kadın erkek birlikte, halk ile aristokrasi birlikte şiir ve müzik yapılırdı. Urfa Halepli Bahçesindeki Amazon kadın mozaikleri bu kültürün resimlerini bugüne taşır. (bkz. Haleplibahçe resimleri)

260'da Urfa'da Sasani kralı 1.Şapur'a yenilen Valerianın yerde diz çökmüş halde...(Bu görselle film başlayabilir.)

http://tr.wikipedia.org/wiki/Nak%C5%9F-%C4%B1_R%C3%BCstem



<http://ertgrl.tumblr.com/post/84639687090/ilk-sasani-hukumdar-ardasir-226-240-romaya>

ZEYNEP'in İNANIŞI:

Sasanilerin inanış sembolü Zerdüştlük, Kuş Adam sembolüdür.

Bugün İran'da Fer ve Har deniyor, yani Işık ve Ateş'e inanmak. Kralların ölülere törenle yakılır; Nemrut dağı bu törenin yapıldığı yeri. Yakıldıktan sonra kralın ya da ecenin anıt dikilitaşı yapılırdı.

İran'da halen ziyarete açık ZerdüşT Tapınağında ateş hiç söndürülmüyor.

Ateş etrafında oyunlarımız vardır; Toros yaylalarında Sinsin halk oyunu ateş etrafında oynanır. Antep Barak oyunlarında meşaleli sopalarla halk oyunu oynanır.



Sasani dönemi



Akmenid döneminde tanrısal sembol

ROMA'nın Urfa YENİLGİSİ (260) bir dönüm noktasıdır:

Perslerle birlikte Urfa'da bizzat Roma'ya karşı savaşa katılan Türkmeneli şehirleri Sasani İmparatorluğuna dahil edildi, başkenti Palmira oldu. Daha önce Palmira valisiyken İmparator olan Doğan beyin eşi Zeynep de böylece kraliçe oldu. Artık Ankara'dan Mısır'a kadar, Tebriz'den Kerkük'e kadar, Doğan Bey tarafından yönetilecektir.

Doğan'ın Latince yazılışı Utugan-athesi; Atası-Doğan, onun onursal adıdır. Doğan bey, ona en sadık olan şehirlerden Apollonius'un şehri Niğde (Tuana) ile aynı adı taşımaktadır. Auralian 272'de bu şehre özel olarak saldırdı.

Zeynep Sultan 240 yılında URFA'da doğdu, orada eğitim aldı ve Palmira'ya gelin gitti.

ZEYNEP SULTAN'IN AİLE KÖKENİ:

Kaynaklara göre, Zeynep'in baba soyu ANTİ-OCHUS (Anası Oğuz) hanedanıdır. Adıyaman Nemrut dağında heykellerini gördüğümüz Büyük Oğuz Beyi VI.Mitridate'nin kızı Zeynep ve kızkardeşi Laodike bu onursal soyadının kökenidir. Sinoplu Laodike Komagene kralı Galini-Kos ile evlidir.



Galnikos'un torunlarında Mitridates ve Antikos adları devam eder.

Soru: GELİNİ OĞUZ adını bir unvan olarak kullanan bir kral kimi gelin almıştır?

Gelini-Kos, Büyük Oğuz Beyi VI.Mitridate'nin kızı Zeynep'in kızı Ayise'yi gelin aldı; Zeynep'in Karaman Pers kralı Dorbeyi ile olan evliliğinden doğan İsia (Ayise/Asiye)...

(Antep Belkıs mozaiklerindeki "halkına göz kulak olan İsia gözleri" de onun gözleridir. Ona Çingene adı konulması büyük hatadır.M.M.)

Ayise ve kızı Antiochis ve Antiochis'in kızı Aka... Üçünün dikilitaşları Kahta'dadır. Ayise için dikilen kartallı dikilitaş anıtı:



Üçü de Roma'ya karşı direnişin sembolü olmuş kahraman analardır. Belgeselimize konu Zeynep Sultan'ın babası olan Antiokhus, Kahta'daki Oğuzlu anaların onursal adını taşıyor.

Antiokhus'un baba soyundaki Zeynep adı çok değerli bir onursal isim olarak karşımızdadır. Şehir krallarında "Athenasi" (Zeynasi) veya Pitole Maus (Opası Maz) şeklinde karşımıza çıkan onursal adlar da aynı akrabalığı ifade eder. Leyla Zeynep Sultan kendisinden sadece 200 yıl önce yaşamış böyle bir ailenin torunuydu.

.....

Ara ek:

Palmira döneminde karşımıza çıkan Mısır'ın Petra valisi Antiochos da Zeynep'in baba tarafından kuzenidir; kocası öldüğünde onunla evlenmek istediğine dair bilgiye rastlıyoruz. Tıpkı Doğan bey gibi, daha önce Roma'yla yaptığı serbest ticaret anlaşması nedeniyle Roma Vatandaşı (Septimus) unvanlı olduğu halde bu anlaşmaya aykırı olarak Palmira'ya katılan valilerdendi.

Resminde görülen ZEYNEP'İN BAŞINDAKİ BAŞBAĞI:

Zeynep'in başındaki "İranuşağı" başbağı Rize Ayder köylerinde ve Adıyaman çevresinde (Kofi) kadın başıdır. (Bu başlık onun resminden yakınlaştırılarak verilebilir)

ANTİKOS (Anası-Okhus) hanedanında Karadeniz Oğuzlu bağlantıları:

"Anası Oğuz" onursal adını veren VI.Mitridate'nin kızı Zeynep'tir. Mitridate'nin Antep Mozaiklerindeki adı Mohti Oğuz/ MHTI OKHUS'dur. Sinop'ta doğdu, Rize Ayder'de büyüdü, MÖ.109'da Kahta'da Birleşik Oğuz Ordularının başına getirildi, Sezar ile 48 yıl savaştı, Romalı tefeci tüccarları MÖ.88'de bir gecede tüm Anadolu'dan kovdu.

Zeynep Sultan'ın kendi imzası:

Bat Zabba olarak imza atardı. Farsça BAD-I SABA, yani Sabah esintisi, Seher Yeli. Antep şivesiyle Zeynep; ZENÜB(İ)

ÖZEL HAYATI:

Etrafında edebi ve felsefi bir çember oluşturdu, öğrenmeye saygıyı artırdı, kütüphaneler kurdu.

Günün bilim adamlarını toplar, onlarla yüksek düzeyli fikir alışverişi yapardı.

Urfa gibi, Tire ve Antakya gibi yerlerde kültür şehirleri yaratmak isterdi. SURİYE'nin Apamaye(UmayAba) şehrinde Neo-platonic okul kurdu.

Gezdiği yerde kitap armağan eder, kitap satın alır, ya da kitabın kopyasını yazdırırdı.

(Bu özelliği mutlaka filmde dramatize edilmeli!)

15 Şubat'ta İspanya'da yas tutuluyor, ertesi gün kitap satışları artıyor, çünkü kızlar erkeklere kitap hediye ediyor, erkekler kızlara gül veriyor.

Özendiği antik kraliçeler: Kartacalı Dido, Semiramis, Asurlu Şemsi Addad, Saba Kraliçesi, Cleopatra Thea, İngiliz Boudice (Sezar'a karşı direnen kadın)

Yaptıkları: Halep'de (Halebiye) Fırat nehrinin yatağını genişletti, su taşmalarını kurtardı. Halep kalesini ve Palmira kalesini güçlendirdi.

Pers kralları gibi generalleriyle şarap içti.

Büyük Kuruş gibi borç almayı yasakladı, kendi parasını bastı. Bununla borç köleliğini yasaklamış oldu, bu yasak Romalı tefeci tüccarlara karşı alınmış bir karardı.

Sivil kıyafeti: Suriyede müzedeki heykellerinde, aşağıdaki adreste görülen Empress Zenobia kitabının 136. ve 141.sayfalarında.

<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/139958/2f8d893ae622bbee489a49c8f05454cb.pdf?sequence=1>

Tarih Dizini:

240 yılında; Urfa'da aristokrat bir ailede doğdu, kültürlü bir ortamda yetişti.

258 yılında; 18 yaşında Odeana-thus (Odeanus) ile evlendi, Palmira'ya gelin gitti.

260 yılında; Urfa'da (Zeugma ile Samsat arsında bir yerde) yapılan Sasani-Roma savaşında Roma İmp. Valerian yenildi. Valerian, Palmira valisi Odeanus'u Roma ordusunun yanında düşünüyordu, çünkü ona Roma Vatandaşlığı (Septimus) unvanı vermişti.

Odeanus (Ateşin Oğlu) Urfa savaşında kendi akrabaları olan Perslerin yanında yer almıştı.

261 yılında; Sasani kralı 1.Şapur (Zafer) Batı Asya sahillerini kapsayan şehirleri tek bir imparatorlukta topladı, Palmira başkent oldu, Odean imparator oldu, Zeynep Sultan kraliçelik unvanı aldı. Ancak bu şekilde birleşip tek millet olmak Roma'nın istemediği bir şeydi, çünkü şehir krallarını tek tek borç vererek kendine bağlamaya alışmıştı.

266 yılında; veliaht (Vaballathus) oğlu doğdu, ancak daha önce bir kızı (vardı.

Oğlu Vaballthus hanedanı devam ettirecek tek varisti, bu nedenle kutsanmış oğul anlamında ona Vab-alla-thus adı verildi. Artık Zeynep Sultan "valide sultan" olarak oğul adına kocasından sonra yönetimde söz sahibi olacaktı.

267 yılı başında; kocası Doğan Bey ile birlikte Sinop'a, Ereğli'ye ve Kadıköy'e gittiler. Bu ziyaret Kırimdan atlarıyla denizi aşarak gelen Gotlara, bölgeyi Romalılardan temizledikleri için teşekkür ziyaretiydi.

267 yılı sonlarında; Kocasını Doğan Bey, Emesa'da kuzeninin doğum günü partisinde zehirlenerek, muhtemelen Roma'ya sadakat yeminini bozduğu için, Roma yanlısı kuzeni Maeanus tarafından öldürüldü.

268 yılında; Auralian Makedonya'ya kadar ilerleyen Gotları yenerek Roma'nın Dakya (Tuna) eyaletine asker imparator oldu.

269 yılında; Kraliçe Zeynep ve General Zabdas komutasında Palmira ordusu ile Gazze'ye yürüdü.

Gazze savaşında askerlerle birlikte kilometrelerce at sürdü veya kilometrelerce yürüdü, "Savaşçı Kraliçe" olarak ünlendi, halkının güvenini aldı.

Zeynep Sultan Romalı komutan Probus'u yenerek Gazze'den köle taciri Romalı tüccarları kovdu. Borç köleliğini ilk burada yasakladı ve Gazze'de kız çocuklarına beyaz giysiler içinde özgürlük bayramı yaptı. **(Bu sahnede tulum çalınmalı.)**

272 yılında; 1.Şapur ölünce cesaretlenen Auralian Anadolu seferine çıktı, Niğde Kemerhisar'da savaşmadan yenildi ve geri çekildi, Antakya'da Zeynep'in ordusuyla karşı karşıya geldi.

275 yılında; Auralian Silivri'de öldürüldü. Ölümüne dair bilgiye Silivri'nin antik adıyla girilen sitede şöyle diyor:

"Aurelian Eylül 275 yılında Caenophrurium (Silivri) ulaştığında Mucapor ve diğer Praetorian Muhafız yüksek rütbeli subaylar, İmparator Claudius'dan ceza alacakları korkusuyla onu öldürdüler." (<http://en.wikipedia.org/wiki/Caenophrurium>)

Muhtemelen oğlu SaniToros Vaballathus'un öldürülmesinden kaynaklı Anadolu'da Roma'ya karşı çıkacak ayaklanmalardan sorumlu olacağını bildikleri için onu öldürmüş de olabilirler.

Keza, bunun haber alınmasıyla Kosova dağlık bölgesinde halk Roma'ya isyan etti.

Not: Zeynep Sultan'ın ölüm tarihi Auralian'ın ölümünden sonradır, buna göre ölüm tarihi 274 değil, 275 olmalıdır.

SAVAŞ BAŞLADIĞINDA:

Auralian neden önce Tuana'ya saldırdı?

Auralina Antakya'da savaşmayı tercih ediyordu, buralarda yerel destekçileri olacağını umuyordu. Zeynep ve komutanları askerlerini çevre dağlara yerleştirdi. Auraline ise önce Roma vatandaşları aracılığıyla şehirleri yanına almak istiyordu. Zeynep'in askerlerini dağdan indirmesi için çevre şehirleri yakmak yıkmak istiyordu. Auralino şehirlerin ona kapılarını açması için haber saldı, açmayan şehri yıkacaktı.

Tyana (Niğde Kemerhisar) bu emre uymadı, askerler ve halk dağlara çekildi. Auralian Tyana kapılarını kapalı buldu ve o anda şehirde canlı bir tek köpek bile bırakılmayacağını ilan etti. (Rebel Queen Zenobia, sh.134)

Ancak yaşlı Heraklammon zayıf bir direniş gösterdi. Etrafta Filozof Apollonius'un ruhu dolaşıyor gibiydi, onun heykellerinden etkilendi ve "Apollonius'u rüyamda gördüm, bana yapma merhamet et" dedi diye bir laf uydurdu, güya onun için savaşmadan şehri terk etmiş!

Gerçekte Tuana çevresindeki dağlara yerleşmiş saldırıya hazır askerler vardı, şehir halkı dağlara çekilmişti. Ulukışla dar geçitlerini bilenler için bu manzara çok doğaldır, Romalıları caydırmaya yetmiştir. Aslında onları görünce Valerian katliamdan vazgeçti.

(Bu manzara mutlaka belgesele girmeli.)

Adı geçen kitapta "Tyana'da Auralian ancak tıbbın tanrılarıyla ve ölü filozoflarla konuştu!" diyor.

Auralian tek bir canlı köpek bile bırakmayacağına söz vermişti, askerler bunu ona hatırlattı. Bunun üzerine şehirdeki tüm köpekleri ve diğer hayvanları (koyun, kuzu, tavuk, horoz, kedi, vs) öldürmelerini emir verdi. **"Tyana'da köpek nesli o gün ortadan kalktı"** diye yazdı tarihçiler. **(Bu anlar mutlaka filme girmeli)**

Auralian Tarsus şehir kapılarını açık buldu, şehrin Roma vatandaşları onu yüklü hediyelerle karşıladılar, ama dağlarda yaşayanlar Zeynep'in ordusuna katılmaya gönüllü gidiyorlardı.

Bu noktada bir önerim var: Yaylada ateş yakıp etrafında SİNSİN oynayanları gösterelim, ŞAMAN (Zerdüşt) dansıdır, Zeynep Sultan'ı bu ateşin alazında gösterelim, dağlardan dağlara gece çoban ateşleri yansın filmde!

Antakya Savaşı (İmmae Savaşı) 272

Zeynep'in generali [Zabdas](#), orduyu Antakya dağlık bölgesinde gölün yanına yerleştirdi. Buradan kuzey-güney yönünde geçiş yolunu görebiliyordu.

Bu sırada Zeynep oğluyla birlikte Antakya şehrindeydi. Zenobia oradayken Antakya'da savaşmak yanlış olurdu. Zabdas, Zeynep Sultan'ı Antakya'dan uzaklaşması ve Emesa'ya gitmesi için ikna etti.

Zabdas Asi nehrine doğru ağır atlılarla ilerledi, Roma ordusuyla orda karşılaştı.

(Şehirde Roma vatandaşlığı almış kimileri de Auralian'ı desteklemiyordu, daha sonra onlar da cezalandırılacaktı.)

Savaş zorlu geçiyordu, şehirde Roma ordusu yenildi olarak haber yayıldı. Ancak Auralian sağdı. Toparlanıp Palmira ordusuna iki yandan saldırı planlarken Zeynep'in şehri terk ettiğini öğrendi, savaşı bırakıp şehre yürüdü, eski Roma vatandaşlarına yeniden güven vermek için Zeynep'e yardım edenleri şimdilik affetti. Çünkü Zeynep'in peşinden gidecekti. Takviye toplamak için geçici olarak Antakya'ya yerleşti; Yukarı Fırat lejyonu müfreze gönderdi, Filistin'deki Judean kluplerinden destek ağır atlılar geldi.

Auralian Emesa ve Palmira'ya nasıl girdi?

Auralian Kraliçe Zeynep'in Emesa'da olduğunu düşünüyordu, fakat kraliçe orda değildi. Bizans Tarihçisi Zosimus'a göre, Emesa'da Auralian'a destek için Filistin'den gelen Yahudi birlikleri kendi atlı gruplarıyla zırlı Palmyra atlılarını katlettiler, general Zabdas savaşı o zaman kaybetti. http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Emesa

Arkasından Palmira'yı savaştan teslim aldı ve kuzeye döndü, Zeynep'in arkasına düştü.

ZEYNEP SULTAN NEREYE GİTTİ?

Zeynep Sultan Antakya'dan ayrıldığında oğluyla birlikte Fırat nehri boyunca Pers topraklarına doğru yardım almaya gittiği Fırat kıyısında bir yerde, bazı kaynaklara göre Pülümür (Palmira ile sesdeştir) civarında esir alındı. Yanında oğlunu büyüten sütannesi (DADI/DADEY) Suzan ve az bir atlı koruma askeri vardı.

Bölgede halen yaşayan Ferhatuşağı, Zeyneboğulları, Zeynalı gibi topluluklar onun akrabalarıdır. Hatta Zaza adında saklı bir Azize Zeynep vardır; 5.ve 6.yüzyılda Ermeni ve Gürcüleri yöneten Pakratuni krallarıyla doğuda savaşan ŞEDDAİ (Zazaca ŞEHİD-ANA) ordularının adında böyle bir bağlantı görülmektedir.

Bazı kaynaklarda Kraliçe ve oğlu, [Sasaniler](#)'den yardım istemek üzere gittiği [Fırat](#) nehri yakınlarındaki bir yerde Romalı süvarilerce yakalandı, Palmira'yı yakmaması koşuluyla Auralian'a teslim oldu, diye yazar.

ZEYNEP İLE OĞLU ROMA YOLUNDA

İstanbul boğazını geçerken teknede oğlu denize atılarak öldürüldü veya önce öldürülüp cesedi denize atıldı. Ancak Auralian Silivri'de öldürüldü.

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/43299/Aurelian>

(<http://en.wikipedia.org/wiki/Aurelian>)

Muhtemeldir Üsküdar'ın yerli halkı olan İskitlerden onu takibeden bir grup atlarıyla denizi geçerek arkalarından gitti ve aralarında bir arbede yaşandı.

Auralian 270 yılında Tuna nehri yakınlarında Nis kasabasında Gotları (İskitler) yenerek imparator olmuştu ve Gotlar ona çok öfkeliydiler. Biliyoruz ki Üsküdar ve Kalkedon en eski Got şehirleridir.

İtalya'ya vardıklarında **Zeynep Sultan Roma'da değil TİBUR** (Tivoli) şehrinde ev hapsine alındı. Muhtemeldir başkentte onunla zafer geçişi yapılmadı, doğrudan ev hapsine Tivoli'ye götürüldü. Arnavutluk'tan başka yerde isyanlar çıkmasın diye böyle uygun görülmüş olabilir.

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Zenobia>

İtalyan ressamın tablosundan ZENOBİA'yı okuyalım:

Resimde doğuya bakmaktadır, şehirdeki katedraller bile ondan daha aşağıdadır, asaletine uygun resmedilmiştir.

Başbağı yöresel giysidir. Sırtındaki pelerin Filistin'den, belindeki Darabulus kemeri ve örgü yeleği Karadeniz folkloründen, dökümlü pantolon Amazon kadınların at binme pantolonu, kemerinde boş kılıfla verilen imaj ise "esirdir", kılıcı alınmıştır.

Arka planda Dört Atın çektiği Hitit Tanrıçası Kibebe...

(Dört atın çektiği tekneyle karada ve denizde savaşma kültürü (süvari) tarihte İskit Türklerine aittir. Hatta denizde teknenin etrafına şişirilmiş koyun postları bağlanırdı. Bu şekilde Kırım'dan Sinop'a gün içinde gidip gelinebiliyordu.)

ROMA VATANDAŞLIĞI NEDİR: (Kitaptan çeviri)

Şehirlerde elit teşvik etmek için Roma politikasıydı ve mümkün olduğunca iç işlerinde serbest, dış işlerinde ve ticaretle Roma kurallarına uyarlardı. Roma vatandaşlığı, yasal ve mali ayrıcalıkları ile değerli bir ödüldü. Bu yolla Roma İmparatorluğu'nun genişlemesi için fırsatlar arttı. Bu politika herhangi bir zorlama olmadan din, uyruk ya da aileden vazgeçmek demektir.

Roma vatandaşı olanlar kendi aile adını kullanabiliyor, adına Septimus ekleniyordu. Zenobia'nın ve kocasının Septimus unvanı babasından da kalmış olabilirdi, Romalı tarihçiler bu adı kullanmayı tercih ediyor.

FİLM İÇİN MÜZİK ÖNERİSİ:

1.öneri: Gazze'de kız çocuklarını köle satılmaktan kurtaran bayramda tulum çalalım. Bu sahnede Şiraz'dan satınaldığım tulum zurna "Oy nanni koçarı" çalsın, çünkü Filistin'de de tulum halen çalınıyor ve adına "nanay" deniliyor. Ayrıca Sasani hanedanı İran'daki ünlü Türk soylu Kaçarilerdir, bu çalgı da onlarındır. Hem Rize Haydar yaylasını hem Kuş Adam sembolüyle Kuruş'u hem de Zeynep'in örnek aldığı Semiramis'i temsil eder.

2.öneri: Zeynep türkülerinden ve Leyla türkülerinden sözleri denk gelen kıtalarla yeri uygun düştükçe fon yapılabilir.

3.Bu videolu adreste Rossini'nin Auralino in Palmira operasından solo Zeynep var. Dik başlı bir kadın olarak canlandırılmış, yakıştı! Maria Aleida söylüyor. Müthiş bir solo! Evet bu solo diyor ki Yezid'in sarayını çınlatan Zeynep budur!

https://www.youtube.com/watch?v=A_M8vk2ZUCU

Bu operada oğluyla sahnede:

<https://www.youtube.com/watch?v=kod-7IEiXQU>

Lübnanlı besteci Mansur Rahbani'nin Zenobia Müzikalinde final sahnesi: Ancak Arap kraliçe olarak ele almışlar, izleyici notlarından öyle anlaşılıyor.

<https://www.youtube.com/watch?v=PQR3xjw1EY>

<https://www.youtube.com/watch?v=v1z3DnZNcuA>

VALENTİN İLE İLİŞKİSİ:

Valentin onun için halkı temsil etmektedir. Yanına gelen aristokratlara sırtını dönüyor ama onunla konuşuyordu. Ona muhtemelen Roma'nın Anadolu'da yaptığı zulümleri anlatıyordu, ona tarih kitapları okuyordu. Muhtemeldir Valentin saygısını belli etmek için ona gül de vermiştir, ancak bundan daha önemlisi Zeynep Sultan'a su ve ekmek vermiştir.

Valentin bir Sasani kraliçesine su vermekle halka kötü örnek olmuştur, buna yöneticiler göz yumamazdı, Valentin'i cezalandırmaları gerekirdi. Ancak halka bunu böyle anlatmak olmazdı, bir kılıf bulunmalıydı, "aşık oldu kraliçeye" iftirasını attılar ve gerekçesi bu olarak onu öldürdüler.

Claudio İtalya'da "2 yıl bütün erkeklere evlilik yasağı" getirmişti. Valenti'i de öldürten Zalim Kral olarak tarihe geçti. Tüm erkekler Palmira'yı yerle bir etmeye gönderildi. Valentin bu yasağa uymadı diye idam edildi. Bir sonraki kral Valentin'in onurunu iade etmiş, ölüsünü affetmiş ve onu sevgiyle anmak için sevgililer günü koymuş diye anlatılır.

Sonra da bu iftira üzerinden senaryolar üretildi, sevgililer günü diyerek bir daha ölüsünden yağ çıkardılar, hala bu oyun sürdürülüyor. Ancak İspanya halkı, aynı dönemde Roma işle savaşıyordu, onlar buna pek de inanmadılar, hem yas tutma hem de kitap armağan etme gününe çevirdiler bunu.

Biz bize notlarımız:

Romalı antik tarihçiler Anadolu için GREEK derler, büyük hatadır.

Sanki Anadolu Yunanmış gibi algılamaya sebebiyet vermektedir. Yunanlılar da bu yüzden Anadolu'yu kendilerinin sanıyor.

Bizim antik adlarımızda MİLET UYGARLIĞI vardır. Malat-ya adındaki MELAT-YERİ bile bu ada uygundur. Malatya'da Sitti Zeynep türbesi, buranın önemli bir kaynaşmış halk yeri olduğuna, bilim ve tıbbın yükseldiği (Hekimhan) yer olduğuna ve Arguvan ağıtlarıyla da Zeynep Sultan'ın yasını tuttuklarına işaretler vardır. Zeynep Sultan'ın ordusundaki doktor askerler muhtemelen Malatyalıdır.

Diğer Sitti Zeynep türbeleri, Antakya, Mardin, Alanya... Buralardan türbe görüntüleri vererek SEYYİDE /SİTTİ adına gönderme yapılabilir. Malatya'daki türbenin içi karanlıktır, muhtemelen burada 15 Şubatlarda Zeynep için mumlar yakılıyordu. Eskiden o gün toplanıp ağıt türküler söyleme günü de olabilir.

Bizim antik adlarımıza döneyim:

VI.Mitridate'nin eşi Emine için bestelenmiş "Monimeye Mektuplar" operasında baş kadın kahraman için Romalı tarihçiler MİLETLİ MONİME (Miletli Eminem) diyorlar. Milet, tüm Kuzey Anadolu'yu da içine alan Milas (Milad) dahil, Orta Anadolu dahil, geniş bir coğrafyanın adıdır. Adlarımızdan biri MİLET UYGARLIĞI idi.

Ben de Mitridate'nin parasında yazan BAZİLEUS yazısından yola çıkarak ve onun MOHTİ OĞUZ adından esinlenerek BAŞOĞUZLULAR diyorum, çünkü Parasında AY-YILDIZ aynen var.

Roma'ya vergi vermemek için MİLLET olmuş, kaynaşmış Anadolu halkına Greek demenin bir anlamı yoktur. Sanırım kullandığımız ortak alfabe bakarak diyorlar bunu, oysa antik alfabemiz daha çok KRİL harfleridir, ki ilk Kırım'da İskitler kullanmıştır, Kırım en eski Türk yurdudur. Türk adı ilk TURCİ orda kullanılmıştır.

Millet olmaya Romalı tarihçiler HELLEN geleneği der, hatta çevirdiğim kitapta Palmira için bu ifadeyi kullandıklarını gördüm. Bunun sebebini biliyorum; MÖ.334 yılında Atinalı oligarklarla Selanikli oligarklar ilk defa birleşerek İskender'i ordunun başına koyarak Anaolu'ya öyle saldırdılar. Yani iki şehir birleştiği zaman adına Hellen (kaynaşma, birleşme) geleneği demeleri ordan geliyor. Ama bizim dilimizle söylediklerinin farkında değiller; Hellenmek yani elele verip el-lenmek, kaynaşmak. Hatta çorba karıştırılırken "hellendi" deriz, hatta "unhelle" çorbamız vardır.

Kaynakça:

1-Kaynak kitap: Sanırım İrlanda yayınıdır.

<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/139958/2f8d893ae622bbee489a49c8f05454cb.pdf?sequence=1>

2-İnternet ortamında İngilizce Roma ve Sasani tarihiyle ilgili kaynaklar; metnin içinde yeri geldikçe adı verilen internet siteleri ve görseller. Örnek:

http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Edessa

3-Müzikolog olarak yaptığım araştırmalar; opera ve tiyatroları, halk türküleri ve halk kültürümüzde yaşayan izleri, ÖZEL BİRİKİMLERİM.

5.6.2015

Mahiye Morgül



Suriye hükümeti yetkilileri, IŞİD'in Palmyra antik kentinin bakımından sorumlu arkeolog Halid Esad'ın öldürüldüğünü açıkladı.

Suriye Müzeler ve Tarihi Eserler Genel Müdürü Maamun Abdülkerim, 82 yaşındaki Halid Esad'ın IŞİD militanları tarafından başının kesildiğini ve bedeninin de Palmyra'daki antik Roma sütunlarına asıldığını söyledi. 50 yılı aşkın süredir Palmyra'da çalışan arkeolog Halid Esad'ın antik kente dair çok sayıda da eseri bulunuyordu.

Yeniçağ Gazetesi / 20.08.2015