

2004-2005 Müzik Eğitimcileri sitesinde yazışmalarında, cevap yazılarım:

3.5.2004

Müzik Öğretmenlerine Acil Uyarı

2552 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanan "İlköğretimde Yönelme Yönergesi" gereğince 6.7.8.sınıfların her şubesi için "Sınıf Gözlem Formu" 3 Mayıs 2004 tarihine kadar her branş öğretmeni tarafından doldurulması istenmiştir. Adı geçen formda çoklu zeka kuramına göre bölümler yer almaktadır. Müzik öğretmeninden sadece kendisiyle ilgili Müziksel-Ritmik bölümü doldurması istenmektedir.

Bu formu doldurmak kendi ipini kendin çekmektir. Çünkü bununla neyi saptamak istedikleri açıktır; okulunuzda kaç yetenekli öğrenci olduğu belirlenecektir. Bunun varacağı yer bellidir:

"Sizin okulunuzda şu kadar sayıda müziğe yetenekli, söz gelimi sadece koroda yer alan çocukların sayısı kadar öğrenci vardır, bu kadar öğrenci için müzik öğretmeni atanmasına gerek yoktur. Yetenekli çocukların velisi istiyorsa, bunun için ücretli öğretmen tutulabilir."

Oysa müzik dersi temel eğitimin temel derslerindedir. Sadece kendi alanına değil, çocuğun sosyalleşmesinden tutun da tüm diğer sözel, mantıksal, duyuşsal, bedensel gelişimine kadar tüm alanlara hizmet eder. Böyle bir formu doldurmayı reddetmek doğru bir tavır olacaktır.

Adı geçen formu doldurmak istemediğimi gerekçesiyle birlikte okul müdürlüğüme yazılı olarak bildirdim:

"Çoklu zeka kuramına göre düzenlenmiş buluna Sınıf Gözlem Formunu doldurmayı doğru bulmuyorum. Bu kuramı uygulayan ülkelerde eğitim anasınıfından üniversiteye kadar çökmüştür.

Çökmüş bir projenin ülkeme uygulanmasına aracı olmak istemiyorum.

Müzik kendi içinde matematik, dil, içsel ve bedensel zekayı da içerirken, bunları bölmek müziği başaramayan insan yetiştirmektedir. Sonuç içi boş insana gider. Oysa insan tümüyle bunların bütünüdür. İnsanı yok etmek isteyen bir model kurama alet olmak istemediğimi arz ederim."

Değerli müzik öğretmeni arkadaşlarımla konuya hassasiyet göstermeleri kendi gelecekleri için önemlidir. Çoklu zeka konusunda dolduruşa gelmemek için uyarıcı bilgilere kulak verelim.

7.5.2004

Fazıl Say'ın "Kara Toprak"ı

Kara Toprak Aşık Veysel'in bir türküsüdür. Türkünün sözlerinden anlıyoruz ki, toprak canlıdır, bize ne çok şey verir, bizi doyurur, besler, verdiğimiz emeği karşılıksız bırakmaz, onun için sadık yarımızdır ve sonunda bizi kohnuna alır.

Türküsünü hiç dinlememiş bir insan ezgisinden aynı tadı alamaz. Bilmeyen için o sadece ezgidir, asla Kara Toprak değildir.

Enstrümantal bir müzik haline gelmiş Kara Toprak dünya repertuarına aynı isimle girerse ne olur? Bunu konuşmak gerek.

Türkünün sözleri belli ki Fazıl Say'ı çok etkilemiş. Birkaç kez konserlerinde dinledim ve beğenerek dinledim. Piyanonun kapağını açıp tellere eliyle dokunuyor, ud sesine benzer tınılarla süslüyordu ezgiyi; varyasyonları, doğaçlaması mükemmeldi.

Şimdi bu eseri CD yaptı ve CD'nin adına da "Black Earth" dedi. Gitti güzelim Kara Toprak, Amerikanca "Siyah Yer Kabuğu" oldu.

Hiç aynı şey olur mu? Bir kere İngilizce'de "kara" sözcüğü yoktur. Buradan büyük bir anlam kaybına uğradı. İkincisi "earth", toprağın canlılığını içermez, bizdeki kullanımı yoktur.

İngilizce sözlükte "kara toprak"ın karşılığı "mezar" olarak geçmektedir. Evet, bizde kara toprağa girmek, toprak olmak ölmek anlamındadır ve bunlar da karşılamaz türküdeki kara toprak deyimini. Aşık Veysel olağanüstü yaratıcılığıyla toprağa yeni bir anlam vermiş, onu sadık yarı yapmıştır. Asla bu anlama gelecek bir deyim İngilizce'de bulunmaz.

Fazıl Say yanlış yapmıştır. Düz mantıkla bir çeviri yapmış, türküyü bütün içeriğinden koparmış, katletmiştir.

Anadolu'nun kendine has ezgileri eğer uluslar arası müzik repertuarına girecekse aynı isimle girer. Bu etik bir kuraldır. Daha önce örnekleri vardır.

Carlo Domeniconi'nin "Koyunbaba" gitar solosu dünya gitar repertuarında aynen bu isimle yer almıştır. Eşi Türk olan İtalyan besteci ve gitaracı Domeniconi, Bodrum'da bir sahil köyünde tatil yapmaktayken oradaki bir yatırın adından esinlenmiş, beste yapmış ve esere aynı ismi vermiştir. (Anadolu'da aynı isimle pek çok yatır bulunmaktadır.) Üstelik, gitarın kalın iki telini bağlama akordu yapmıştır. Dinlerken bağlama tınıları duyulmaktadır. Bu, hem çobanların su vereni Koyunbaba'ya saygı, hem de Koyunbaba'ların yaşadığı kültüre saygıdır.

Domeniconi eserine İngilizce koyun ve baba sözcüklerini birlikte isim koysaydı nasıl olurdu, düşünebiliyor musunuz?

İki örnek de besteci ve gitaracı Gilbert Biberyan'dan. "Haydar Haydar" adlı eseri, Ali Ekber Çiçek'in aynı adlı semahının gitar için yeniden bestelenmiştir. "Gülizar" adlı sekiz gitar için bestesinde ise, her hangi bir İstanbul ezgisini kullanmadığı halde İstanbul'un sular içindeki gül bahçelerini anlattığı için eserine bu adı vermiştir. "Lalezar" lale bahçesi ise bu da Gülizar olmalı demiştir. "Türk kızları altı sekizlikle dans ederler, bu nedenle eseri altı sekizlik yaptım" diyor. "İstanbul'da gül bahçeleri arasında dolaşırken havuzlardan fışkıran suları duyarsınız, her bahçede birbirinden güzel şelaleler, fiskiyeler vardır, uzun bir kreşendoyla bahçelerde dolaştım" diyor. Buyrun, saygıya ve inceliğe bakın. Fazıl Say Aşık Veysel'imizi, Kara Toprak'ımızı İngilizce'ye çevirmekle ne yaptığını sanıyor? CD'sini almak içimden gelmedi.

Bunları biliyor muydunuz?

1. Dünya Bankası'ndan gelen hiçbir şeyin bize bedava gelmediğini, 20 yıl vadeli borç verildiğini.
 2. Sınıf öğretmenliği bölümlerine Dünya Bankasından gelen çalgıların en kalitesiz malzemelerden yapıldığını.
 3. Metalofonun oyuncak ölçülerde olduğunu. İzmir'de Duran Gezen arkadaşımızın çok daha kaliteli ve doğru ölçülerde metalofon ürettiğini.
 4. Ağaç gogonun en kötü ağaçtan yapıldığını. Ülkemizde kullanılan sarımsak döveceği havanların daha kaliteli tınladığını. (Hele şimşirden yapılmışsa!)
 5. Bakır zilin 40cm çapında (eğitim çalgısı olarak kullanışsız, battal, çocuk için sakıncalı) ve en kötü malzemedden yapıldığını. Ülkemizde dünyaca ünlü Zilciyan ile eşdeğerde İstanbul zillerinin yapıldığını. (Zilciyan'ın kalfası bu isimle yapıma devam ediyor.)
 6. Bu bölümlerdeki müzik öğretmenlerinden çoğunun bu malzemeleri kullanmadığını. Örneğin Hacettepe Üniversitesi İlköğretim bölümünde;
 - a. Çalgıların hiç kullanılmadığını.
 - b. Üç elektro piyanodan birinin bodrumda merdiven altında, birinin öğretmenin odasında durduğunu.
 - c. Üç klasik gitardan birinin öğretmenin odasındaki piyanonun üzerinde aksesuar olarak durduğunu, diğer ikisinin nerede olduğunun bile bilinmediğini.
 - d. Takım halinde verilen tek ses kutularının kayıp olduğunu.
 7. Geçen yıl YÖK Dünya Bankası Dairesine durumu rapor ettiğimi. Bunun üzerine tüm sınıf öğretmenliği bölümlerine bu çalgıların yerinde sayım işlemi (teslim tesellüm) için yazı gittiğini, kimi ilgili bölüm başkanının müzik öğretmenine "Al bunu doldur" dediğini ve gereğinin titizlikle yerine getirilmediğini.
 8. Sonuç olarak; Dünya Bankası tarafından yurt dışında yaptırılan bu çalgılardan bir kısmının amacına uygun yapılmadığını (Türk denetim mekanizması kurulmalıydı), bazılarının bizde yapılabilecekken üstelik daha kalitesiz olduğunu (uyutulduğumuzu) ve kimi müzik öğretmenlerinin de uyuduğunu biliyor muydunuz?
16. 5.2004

Bunları biliyor muydunuz?

Soru: Nicola Paganini'yi "kemanın içinde şeytan var" diyerek aforoz eden, hapse attıran ve cenazesini gömdürmeyen kiliseye karşı müzisyenlerin tepkisi ne oldu?

Yanıt: Papazlarla kıralların egemenliğine karşı, Fransız ihtilalini desteklediler ve laikliği (dinin devletten ve siyasetten uzaklaştırılması) devrim kanunları içerisine koydular. Sanatçılar onun için aydındır,

laikliğin savunucusudur.

Soru: Peki, Anadolu'da "sazın içinde şeytan var" diyen kimdi/kimlerdi?

Yanıt: Bilmiyorum. Ancak bildiğim, Aşık Dertli'nin buna sazıyla yanıt verdiği, "Kadı gibi haram yemez, şeytan bunun neresinde?" dediği.

Bir şey daha biliyorum. Dertli'yi Topkapı Sarayına alıp ona maaş verirler. Ancak Dertli sarayda kapı kulu olmuştur, bir daha sazından ses duyan olmaz. Demek Paganini'yi susturmak isteyen kilise bunu akıl edememiş, oysa bu taktiği bugün emperyalist batı çok iyi kullanıyor.

Soru: Paganini'nin Şeytan Trilleri (Şeytan Kaprisleri) adını nereden alıyor?

Yanıt: Şeytan adını nereden aldığını bildiniz. Paganini hapisteyken kemanında sadece iki tel varmış. İki tel üzerinde olağanüstü sololar yapmış, parmakları neredeyse görülmezmiş.

Soru: Paganini'nin hayatı film yapıldı, gören var mı?

Yanıt: Ben görenlerden biriyim. Müzik okullarında müzisyenlerin hayatını konu alan film gösterileri düzenlense, bu filmlerden bir arşiv oluşturulsa ne güzel olur.

16.5.2004

Arkadaşlar,

Osman beyin bilgisi benim verdiğim eski bir belgeye dayanıyor. Bu belge 9.11.2004 tarihli okullara gelen resmi yazıdır.

Hatırlarsanız bu belgeye dayanarak bizim derslerimiz temel ders olmaktan çıkartılıyor diye uyarıyordum.

Görünürde branş öğretmenleri girecek, norm kadrolar rahatlayacak gibiydi. Herkes sevindirildi.

Buradaki sözcük oyununa, yanılsatmaya dikkat. Dersimizi İLGİ İSTEK BECERİ TANIMIYLA temel ders olmaktan çıkartıyor. Bir sonraki adım bu dersleri seçmeli yapmaktı. O da geliyor.

Peki Din Kültürü dersi nasıl ilgi bilgi beceri dersi oluyor diye sormayacak mısınız? Bu da bir tuzaktı ve şimdi basında kopartılan fırtına bu dersi parçalayarak kaldırmanın sesleridir; yabancı Hıristiyan mezhepleri dahil her türlü tarikat ve mezhebin seçmeli okutulmasını sağlamaya yöneliktir; C Grubu Seçmeli dersler adıyla getirilmekte olan derslerden KÜLTÜREL DEĞERLER dersi Din Kültürü dersinin karşılığıdır.

Oyun büyük oynanıyor; basında yer alan camide uygulamalı din dersinin arkasında AB den gelen yeni bir tuzak var, "siz camide ders yapın ki biz de kiliseye çocuk götürebilelim..." .

Bu vaveyla içinde eğer bakabilirseniz yeni nüfus cüzdanı alanlarda din hanesi YOK. Çok islami söylemler arasında bu iş nasıl oluyor? Karşılığında ABD'de vaadedilmiş bir halifelik sözü mü var diye düşünmemek mümkün değil. Oyun içinde oyun var; dışardan atamayla getirilecek olan bir halifeyle tüm islam ülkelerini avuçlarının içine alma planı var (İran mı kabul edecek?) Dikkat edilirse son haberlerde Dünya İslam Örgütü güçlendiriliyor denilmektedir. Benim okulumdaki din dersi öğretmeni "ne olacak hristiyanlık da okutulsun" dediğinde hiç şaşırmadım, söylemleri aynı...

Önceki gün Batıkent metrosunda bir aczmendi giysili genç sopasını yere vura vura pelerinini savura savura tüm vagonlarda yürüdü. Bunlar tesadüf değildir; biz de ayrı tarikatız biz de ayrı din dersi isteriz hem de uygulama yaparız demenin ön sesleridir.

Önümüzdeki yıl eğitimde dananın kuyruğu kopartılacak, velilerin , toplumun dikkatini din üzerine yoğunlaştırmak gibi suni bir gündem yaratılarak eğitim fiilen 3 yıla indirilecek.

Biliyorsunuz, temel derslerden bir kısmını 4. sınıftan itibaren parçalayarak seçmeli yapmanın ve bu yolla büyük çoğunluğu belli derslerden mahrum bırakmanın anlamı budur. 9 yaşındaki çocuğa, KENDİNİ TANIYACAK KADAR BÜYÜDÜN, TEMEL DERSLERİ ALDIN, ŞİMDİ DERS SEÇ demek temel eğitim 3 yıl oldu demektir!

Bu hengamede velileri uzakta tutmak ve dikkatlerini başka noktalara çekmek gerekiyordu, hazirana alınan kayıtlar da bu nedenledir.

Osman beyin söz ettiği yazının 2. paragrafında der ki; bu derslerde başarıyı artırmak üzere UZMANLAŞMIŞ ÖĞRETMENLER TARAFINDAN VERİLİR. Ev ödeviniz olsun, buradaki sözcük oyununu bulunuz.

İpucu: KültürelDeğerler/ Halk Kültürü dersinde protestanlık kültürü öğrenmek isteyen çocuğa nerden öğretmen bulunacak? Ankara Batıkentteki 12 ev kilisesinin papazı uzman olarak bu derse hangi yasal

sıfatla girebilecek?

Benzer şekilde okul dışındaki kurslarda branş öğretmeni bulamayacaklar. Örneğin Satranç etkinliğini seçen çocuk bunu hangi öğretmenden alacak? Yani bu yolla adına bu işi bilir denilen herkes çocuklarımızın öğretmeni olacak. Her konuda halk eğitimde açılan kurslara dikkat!

Şimdilik sadece müzik resim ve beden eğitimi öğretmenliğini meslek olarak bitirecekler ama uzun vadede tüm öğretmenlik dalları silinecek. Boşuna çılgın atmıyorum, küreselleşmeyle birlikte (son 30 yıldan beri)insanlık geriye dönüş sürecine girmiştir. Bu selin önüne birer taş koymazsak yarın hiç birimiz yokuz.

Allah kolaylık versin!

İstiklâl Marşını birilerine karşı savunan ben bu gün ezanı da savunmak durumunda kalıyorum. İşimiz daha zor, ama özgüvenim yüksek, bu topraklarda bir daha bir bir daha tarih yazabiliriz.

Norveç atasözünü anımsayalım; MUSTAFA KEMAL GİBİ DÜŞÜN!

3.6.2005

31.5.2005/ Merhaba müzik öğretmeni arkadaşlarım,

Macaristan Kodaly Enstitüsüne yaz kurslarına katılmaya gidiyorum. Başka gelen var mı, birlikte gideriz.

Yeni haberi olanlar için bilgi vereyim:

17 Temmuz- 6 Ağustos arasında, Keşkeket'te yapılıyor.

Kurs, başvuru ve otel için Macar parasıyla 370 HUF ödeniyor. Uçak ve tren gidiş-dönüş hariç. 30 Hazirana son ödeme tarihi, ancak Mayıs ayında başvurular bitmiş olacaktı, yine de kontenjan dolmamışsa başvurusu kabul edilen olabilir. www.kodaly.hu sitesinden başvuru ve kurs bilgilerinizi alabilirsiniz.

Arkadaşlar, bu kursları genç arkadaşlarımla önemsemesini isterim. Hani, eğer mani olamaz da müzik dersleri kaldırılırsa, bu kurslarda eğitim almış olan arkadaşlarımız köşe başlarında toplu müzik eğitimi veren müzik dersaneleri açacaklardır. Salzburg Orff Enstitüsü kapandı, burası kaldı. İngiltere ve ABD de bu kurslar akıllı ve paralı veliler tarafından itibar görmektedir; yani çocuğun sosyal varlık olduğunu, grupla eğitimin çok daha etkili olduğunu bilenler bu yola başvuracaklardır. Yine iş bize düşecektir. Galiba ben şimdiden KODALY KURSLARI VERİLİR tabelalı bir özel dersane açsam birileri beni daha çok sevecektir.

Kitaplarımı bedava vereyim, bunları siz basın ve müzik öğretmenine kaynak kitap olarak dağıtın diye yalvardığım (1998-1999-2000-2001)zamanlar bana kapıyı gösteren TTK yöneticileri kendi çocuklarını/torunlarını sıkılmadan bana ders almaya getirirler o zaman. Halk çocukları ne olacak diyen yok! Her çocuğa eşit eğitim diyen yok!

Bugün Danıştaya dilekçe veriyorum. Konu; kayıtların hazirana çekilmesi kararının iptali ve yürütmenin durdurulması.

Size de lazım olur diye söylüyorum. Dilekçe 2 nüsha olarak elden verilir, 110 milyon civarında bir masrafı var, kazanırsa geri iade edilir. Bir de dilekçenin başlığı \"Danıştay Başkanlığına/ Ankara\" olmalı.

Hepimize kolay gelsin. Birer taş koyarsak biz bu seli önleriz. Biz elimizden geleni yapalım, birbirimize engel olmayalım, daha neler yaparız neler!

Sevgilerimle.

29.5.2005

Sayın BİR EĞİTİMCİ imza sahibine,

Bu sitenin müzik okurları benim yayınlanmış beş kitabımı bilirler. Müzik ve drama kitaplarımı siz de biliyor olmalıydınız, 2-6 Yaş için Oynayarak Yaşayarak Öğren, 4-14 Yaş için Müzik Nasıl Öğretilir

kitaplarım Kodaly, Orff ve Drama yöntemleriyle müzik öğretimi kapsar. 2004 /Kanarya Adaları/ Dünya Konferansında yaptığım atölye çalışmasının İngilizce ve Türkçe metni bu sitenin bildirimler bölümünde hizmetinizdedir. Üniversitelerde ve Ziya Selçuk'un bizzat davetiyle öğrenci ve öğretmenleriyle yaptığım atölye çalışmaları Eğitimde Dramaya Merhaba adlı kitabıma girmiştir.

Daha iyi müzik eğitiminin nasıl yapılacağı üzerine Türk Müzik Eğitim Tarihi şanlı sayfalarla doludur; bugün Amerikayı yeniden keşfe çıkmakla kaybedecek zamanımız yoktur, sadece derslerimiz elimizden alınmasın ve önümüz kapanmasın. Bakınız, Mahiye Morgül'ün çok üretken bir müzik işliği vardır, bu ders kaldırıldığında bu işlik kapanacak ve bir daha üretim yapmayacak demektir. Bu işliğin resimlerini bizzat kitaplarımdaki fotoğraflarda görebilirsiniz.

Yıllarca MEB yetkililerine "Beni sınıf ve müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitim vermekte kullanın" dediğimde bana her seferinde "Bizim gündemimizde anasınıflarına İngilizce öğretmek var, siz hem dramacısınız, hem İngilizce bilen bir müzik öğretmenisiniz, önce bize yardım edin, İngilizceyi şarkılarla dramayla öğretelim, sonra müziği konuşuruz" yanıtı verildi.

Yani bakanlık benden hangi konuda destek istiyordu! Demek ki zaten benim dersimi kaldıracaklardı da onun için tek çivi çakılmadı, bizler de engellendik. Şimdi tartışmalarımız TTK na ışık tutar diyenlere de yanıt vermiş oluyorum. Bizi hiç kale almadılar, böyle muamele gördük. Size de bunu yapacaklar.

Bana Amerikayı biz keşfettik diyenlerin saflığını anımsattınız; kendisi ilk kez görünce o keşfetmiş oldu. Orada yaşayan Kızılderili ve Maya halkı hangi tarihten beri oradaydı? Onların medeniyetini yok ederek kendisini oranın efendisi yapanlar keşiflerin tarihini doğru yazamazlar, çünkü medeniyet benimle başladı diye baştan yalanla başlamışlardır.

Özetliyorum; Türk Müzik Eğitimi Tarihi dünyanın en ileri müzik eğitimi birikim ve deneyimine sahiptir. Bu kadar uygulama ve yazılı kaynak başka yerde bulamazsınız. Bizi bize bıraksınlar biz daha iyisini de yaparız. Gölge etmesinler başka ihsan istemez.

(Lütfen burada açık kimliğinizle yazınız. Dün benim internet odamda birileri dolaşıyordu, tesadüf ben de odadaydım. Bu sizin başınıza da gelebilir.)

İyi pazarlar.

29.5.2005 /Müzik programlarında çalışan meslektaşlarımıza,

Müzik bölümleri ana bilim dalına dönüştürülürken Danıştay'da itiraz hakkınızı kaçırmıştınız. Daha küçültülüp programa dönüştürülürken de oyuna getirildiniz (bkz.Edip Günay'ın soru üzerine açıklaması /80 Yıl Sempozyum tutanakları) ve o noktada da itiraz hakkınızı kullanamadınız. Şimdi yakın bir tarihte kapatılmanız gündeme gelecek ve hepiniz işsiz kalacaksınız. Çünkü müzik dersi kaldırılırken öğretmenini yetiştiren bu programın yaşama şansı yoktur. Gittikçe küçültülen bir bölümsünüz, son adım kapatılmanızdır. Süreci iyi takip ediniz, ki; Danıştay'da 60 günü geçirmeden itiraz hakkınızı kullanabilirsiniz. Rektörlerinizle gündeminiz bu olan bir toplantıyı acilen gerçekleştiriniz. Şu sözü duymaya kendinizi hazırlayınız; "Evet, bize düşen, mezunları tayin edilmeyen bir bölümü kapatmak olacaktır".

Eğitimde Yapılan Değişikliğe Danıştay'da İtiraz Hakkımız Var /28.5.2005

Yasal yollardan itiraz hakkımız olan şeyler en az bilgimiz olan konulardır.

Adı üstünde, danışmak üzere kurulmuş, 1961 Anayasasının kazandırdığı bir kurum olan Danıştay'a gittim, eğitimde yapılmakta olan değişikliklere itiraz etmek istersem nasıl bir yol izlemeliyim diye sordum. Aldığım bilgileri herkes bilsin diye sizlere aktarmak istiyorum.

Okula yeni gelen bir yazıya itiraz etme süresi geliş tarihinden itibaren 60 gündür. Bu durumda Şubat Tebliğler Dergisinde yayınlanan genelgede yer alan Okullarda Eğitsel kolların kaldırıldığı, bunun yerine kulüplerde ve sivil toplum örgütlerinde sosyal etkinlik yapmanın getirildiği yönetmeliğe itiraz etme süresini kaçırmış bulunuyoruz.

Ancak Danıştay'a başvurarak itiraz etme şansımız henüz bitmemiştir. Uygulamanın başladığı tarihte yeniden itiraz edilebilecek ve Danıştay'da uygulamanın dayandırıldığı genelgenin iptaline karar verilebilecektir.

Neden itiraz edilmesi gerektiğini bilmeyenler için ön bilgi vermek gerekirse; Milli Eğitim Temel

Kanununda yer alan "Eğitim toplumun ihtiyaına göre düzenlenir", "Temel eğitim herkese eğit ve parasızdır" vb maddelere ve Anayasada tanımını bulan SOSYAL DEVLET ilkesine aykırı bir eğitim modeline geçilmek istenmektedir.

1. İlk uygulama Eylül 2005 de başlatılacaktır. Öğrencilerin hangi dersleri seçecekleri ve kaç öğretmene ihtiyaç duyulacağı ve seçilen derse göre hangi öğretmenlerle sözleşmelerinin yapılacağı yaz tatilinde belli olabilsin diye önce bu öğretmenlerin okul dışına alınmaları gerekecektir. Bu uygulamayla yeni karşılaşılmış olunacağından, öğretmenin o andan itibaren 60 gün içerisinde yeniden itiraz hakkı doğar.

2. Uygulamaya başlandığı ders yılı başında (Eylül 2005), ders semeyle yeni karşılaşan veli/veliler buna itiraz edebilir. Bu durumda bu uygulamanın dayandırıldığı genelge geriye ele alınır, uygulamanın başlatıldığı tarihten itibaren yeniden 60 günlük itiraz süresi başlar. İtiraz dilekçesinin verileceği adres:

"Danıştay 8. Dairesi, İzmir Cad. İhlamur Sk. Kızılay/ Ankara"

Yeni yönetmelikler birer birer önümüze getiriliyor, biz de birer birer itiraz etmek durumundayız. Okullar açılmadan önce Müzik, Resim, Beden Eğitimi, Rehberlik ve Din Kültürü ğretmenlerinin okul dışına alınması söz konusu olacağından, bu öğretmenlerin yarından itibaren okullara gelecek olan her genelgeyi iyi okumaları ve itiraz süresini kaçırmamaları önemlidir. Önümüzdeki yaz tatilinde okullardan uzak kalmamak, gelen yazıları takip etmek gerekir.

Mayısın son haftasında okullara anasınıfı kayıtlarının başlatılması yazısı gelmiştir; oysa bir takvim yılı bitmeden diğer takvim yılına ait işlem başlatılamazdı. Bir bit yeniği var bunda deyip irdelemek gerekmez mi? Bilinmektedir ki ana okuluna yazılacak veya 1. sınıfa başlayacak çocuğun olan veli ğretmen seçer. Öte yandan sözleşmeli alınacak öğretmenler sistemine geçileceğinden velinin seçme şansı olmayacaktır. Ki bu durumla sene başında karşılaşan velini tepkisini en aza indirmek üzere kayıtlar ne alınmış gözükmektedir.

Bu durumda anasınıfına ocuk yazdırmaya giden bir veli uygulamanın diğer takvim yılına ait olduğunu belirtebilir ve itirazını Danıştay'a yapabilir.

DİKKAT: şu anda ana sınıflara kayıt için itiraz süresi başlamıştır, ilgili velilere duyurulur.

Diğer sınıfların kayıtları için resmi yazıların okullara ulaşmasının eli kulağındadır.

Her sınıftan veli buna itiraz edebilir.

Uyan Ey Ulusum! Biz televole seyrederken eğitim ortaçağa döndürülüyor.

İtiraz hakkını kullanmak için uyan!

21.5.2005

Sevgili Genç arkadaşımız,

Sakız pop ve sokak kültürünün simgesidir. Artık opera, bale, tiyatro ve CSO salonunda dinleyiciler adeta müzik eşliğinde sakız çiğneme ayını yapar hale geldiler. Siz de böyle ortamlarda çiğnenmesini onaylıyor musunuz? Sakızı bu salonlara sokmaktır eleştirilen. Ankara AGSL, sınavda bile sakız çiğneyen öğretmenleri nedeniyle eleştirilmektedir.

İrene Markoff da en nde oturmuş konuşmacı profesörleri dinlerken çiğnediği için eleştirilmiştir. Sigara bu durumla denk bir örnek değildir.

Kanada'nın kültürel ayırımcılıkta küreselleşmenin merkezi konumu olduğundan haberli olmadığınız belli. İrene hanımın Kanada'dan çok T.C. Kültür Bakanlığında dolaştığını da bilmiyorsunuz.

Kanada'da Geleneksel Klasik Türk Müziğinin sözlükten çıkarılmış olmasına ses ıkarmayışınızı anlayamadım. Bu sorunu Kanada'da yaşayan bizzat benim yeğenim İsmail Hakkı Fencioğlu'dur.

Pontus sözcüğünü müziğe karıştıranlara bir diyeceğiniz de yok öyle mi? MUZED'in son dergisinde Yunan bayrağı ile Kıbrıs Rum bayrağını birlikte kapak yapan dergiye gördünüz m? Müziğe siyaseti sokanlar kimler bakın ve grn. O resim yesi olduğum ISME den bana geldi, ye olarak bu resmi protesto ettiğimi kendilerine bildirdim. Bu resimdekileri Kanarya Adalarındaki Dünya Konferansında gördüm, bildiri bile sunmadılar, turist gibi dinleyici olarak geldiler, birlikte kapak oldular. (Bugünkü gazetelerde Yunanistan'da Pontus soykırımı protestolarını da okumamışsınızdır.)

Bakın arkadaşlar, politikanın girmedeği yer yok. Kanarya adalarında bize Flamenko müziği dinletmediler; yerel müzik diye Bağdatlı Ali Baba ve Sinbad sinevizyon gösterisi fonda verilirken, Arap masallarına bestelenmiş müziği konservatuar gençlerine bedevi giysisi içerisinde aldırdılar.

Soruyorum, hangi senfonik müzik yerel giysiyle alınır? Başlarından aşağı beyaz örtü altında keman

saksafon kontrabas çaldırıldı bu geçlere. Sordum organizasyondakilere, neden bize Flamenko dans ve müzik dinletmediniz diye. İkisi bilmiyorum dedi, üçüncüsü bayandı, omuzunu silkeliyerek "biz başkayız" dedi. Yorum bana ait, Büyük Ortadoğu /Büyük İsrail projesi Fas'tan başlıyor da ondan. (Fas'ta kimlerin iktidarda olduğunu bilerseniz düşümü çözersiniz; yakında Kanarya Adaları İspanya'dan kopartılacak, görürsünüz. 11 Eylülün arkasından Bush ve Blair kameraların önüne nerde poz verdiler anımsayalım; Kanarya Adalarından) Oysa Antalya festivalinde flamenko bale izlemiştim önceki yıl, o adalardan biri olan Firtivera köylülerinin ritüellerini anlatıyordu.

Ve isme Dünya konferansında gördüm ki Kanada Kültür Bakanlığının bu örgütte önemli yeri vardı. Yeter mi bu kadar?

Asıl mesele Mustafa Kemal olmakta, yani tavrını onun gibi mazlum milletlerden yana koyabilmekte. Orada kendimi bir İspanyol gibi onuru incitilmiş hissettim. Kanadalı Türklere yapılandan da onurum inciniyor. Mesele burada ne tavır koyacağını bilmekte.

21.5.2005

İyi bir anne çocuğunu nasıl beslemelidir diyorsunuz. Annenin elinden mutfağı alınmış, doğalgazı kesilmiş, pazar alışverişi yapacak parası kalmamış, suya taş koyup karıştırıyor çocuğu çorba sesi duysun da umutlarını yitirmesin diye... Siz iyi bir anne çocuğunu nasıl beslemelidir diyorsunuz.

Annenin eline malzemeyi ver, o bir yolunu bulur çocuğunu doyurur, lütfen müzik öğretmenlerini bir şey bilmez durumuna getirmeyiniz. Bildiğiniz ve kitlelere ulaştırılması gerektiğini düşündüğünüz gizli kapaklı yapılan ve müzik öğretmenini ileride zor durumda bırakacak olan durumları buradan duyuralım; işini nasıl yapacağını müzik öğretmenine anlatmayalım.

Beni bu kadar umutsuzlandıran şey nedir diye sormayın, gündemi saptırmanızdır, biliyorsunuz. Müzik dersleri kaldırılırken, mesleğimiz bitirilirken müzik nasıl öğretilir diyorsunuz. Kitabını yazmış olan ben bile önce İstiklâl Marşı diyorsam bir kulak verin. Bir daha Dünya Konferansında Türk çocuklarının Türk Milli Eğitim Müzik deslerinde yaratmış oldukları atölye çalışması yapılamayacaksa, bir daha Mahiye Morgül ve onun öğrencileriyle bulunduğu müzik atölyeleri olmayacaksa, ben sen biz bunca müzik kitabını neden yazdık?

Onca kitap... Okutulmayacaksa, ağaç olarak kalsalardı daha iyiydi, çocuklarımıza hiç olmazsa oksijen verirdi.

DAVET:

Sizi 11-12 Haziran günleri, Gazi Üniversitesinde yaptığımız Ulusal Eğitim Kurultayına Bekliyorum.

Rektör Kadri Yamaç beyin kurultay açış konuşmasını dinlemek için olsun gelin arkadaşlar.

Programı buraya eklemek istedim ama çok yer tutar.

Üst başlığı "Küreselleşme ve Eğitim" olan kurultayımızın 1.günü saat 10.00 da arkadaşımız Sırrı Ali Talay, Hepşen Okan'ın piyanosu eşliğinde türküler söyleyecek.

19.5.2005

Arkadaşlar, konuyu biraz değiştireyim. Yakında TRT radyo ve televizyon kanallarının satışı gündeme gelecek. Bu bağlamda tüm korolar dağıtılacak, çocuk korusu bile kalmayacak.

Buna öncelikle direnmesi gereken radyo ve televizyon sanatçı, şef ve program yapımcılarına durumu anlatmaya çalışalım. Daha dün, koroların kapatılması gerektiğini savunan biriyle karşılaştım, diyor ki "BBC radyosunun korusu var mı ki?"

BBC'nin senfoni orkestrası var, Almanya Köln radyo orkestrası var, Moskova radyo çocuk korusu var. Hele Budapeşte Radyo orkestrası olmasaydı bugün Hikmet Şimşek'in yönettiği Saygun/Yunus Emre gibi plaklar elimizde olmayacaktı. Bugün bizi tarihten silmek isteyen birileri bize, siz yoksunuz diyemiyorlar, elimizde plaklarımız var. Yarın siz yoksunuz diyebilmek için korolarımızı orkestralarımızı kapatacaklar. Küresel asimilasyondur yapılmak istenen.

Bu kayıtlar neden önemlidir izah için bir ek yapayım. Tarihte var olduğunuzu ispatlamak önemlidir. Çin'in Şian bölgesinde MÖ 2500 Beyaz Piramit'ler olduğunu Almanlar yeni açıkladı. Bu bölgede Ön-Türkler yaşamıştır. Çinliler bu piramidi yasak bölge ilan ederek kurtarmışlar batılılardan. Bakınız, her bulunan belgeyle tarihin bir daha yazılması gerekiyor bugün. Göktürk parası bulunmuştu ve kadın erkek hükümdarın başı birlikte para üzerine kabartma resimlenmiş halde; medeniyet işaretidir bu. Yani bu bulgulardan sonra medeniyetin merkezi değişmeye, göçlerle doğudan batıya taşındığı ortaya çıkmaya başlamıştır. Belge bu kadar önemlidir yarın için.

Özetle, ulusal kültür ancak devlet radyo ve televizyonuyla ayakta kalır. Ve de yarınlar kalır. Yarın da bu topraklarda kalmak istiyorsak kendimiz olarak varlığımızı korumak zorundayız.

Radyo ve TV satışları şudur; ulusal kültürümüz reyting canavarına yani popa, yani sokağa teslim edilecek, bitirilecek. Artık toplu uyanış gerekiyor.

Sevgili Muammer Sun öğretmenim, bu koroların kurulmasında siz öncüydünüz, sizin eserinizdir radyo koroları, lütfen eserinize sahip çıkın!

Yarın bayram, hepimizin Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor bayramı kutlu olsun.

Yine hazin bir durum; Ankara Hipodrom töreninde Öğretmenler Korosu görevlendirildi ve bu öğretmenlerin okullarında törenler korosuz kaldı. Oysa Radyo gençlik Koroları vardı, liselerin koroları vardı, Polifonik Gençlik Korosu vardı...

Okul müdürleriyle yapılan bir toplantıda ilköğretim okulları 19 Mayıs'ı kutlamasını diye gündem konusu olmuş, düşünebiliyor musunuz? Böyle bir konu resmi toplantılara girmeye başladıysa genelgesi hazırlanıyor demektir.

Sevgilerimle.

15.5.2005

Sayın öğretim üyeleri, "Susma, sustukça sıra sana gelecek" sözü hiç boşa söylenmemiş, acı deneyler sonucunda dillendirilmiş bir sözdür.

Sadece müzik programlarının geleceği açısından düşünülduğünde bile Serbest Kürsünün öncelikli tartışma konusu TTK başkanlığının gündemindeki müzik dersinin kaldırılması olmalıdır. En üst mercide gündem bu iken bizim gündemimiz de bu olmalıdır.

Demokrasi sözcüğüne bir açıklık getirmek isterim; demokrasi özgür aklın egemenliğidir, cumhuriyet bu egemenliğin yönetim şeklidir. Özgür aklın önündeki engellerin kaldırılması sürecine demokratikleşme denir; ağılık, şeyhlik, dedelik, krallık gibi gerici kurumların ve emperyal güçlerin tasfiye edilmesidir demokratikleşme. Ulusötesi güçlerin eğitim programlarına müdahale etmeleri demokrasiye/özgür aklın egemenliğine engeldir. Bu bağlamda müzik derslerinin kaldırılması demokratik değil, bir dayatmadır.

Demokrasinin tanımı bireyin kendini ifade özgürlüğüne indirgenmişse bunda bir yanılsatma var demektir. Diğer yanılsatmaları da içeren "Batı'nın dayattığı eğitim sisteminin söylemi ve kavramsal araçları" konulu bildirimini Ulusal Eğitim Kurultayında sunacağım.

Sonuç: Serbest Kürsüde siyaset yapılmıyor, müzik-eğitim politikaları konuşuluyor. Buna devam edilmesinden yanayım.

15.5.2005

Alevi-Bektaşî Müziği Derken

14-15 Mayıs tarihlerinde Ankara Hacı Bektaşî Veli Kültür Vakfınca düzenlenen uluslararası bir sempozyumu izledim. Sempozyumun konusu "Alevi-Bektaşî Müziği ve bugünkü Sorunları" idi. Davetiyesinde Kanadalı etnomüzikolog bir bayan adı görünce ona soracağım birkaç soruyu akşamdan hazırladım. Bir de İzmir Konservatuarından müzikolog Prof.Dr. Ahmet Yürür vardı ki 1968'den tanırdım, uluslar arası başarılarını duyardım; ona da birkaç soru hazırladım. Eğer bildiri metninde bu sorulara değinecek olurlarsa sormayacaktım.

Ertesi gün Gazi Üniversitesi Rektörüyle 11-12 Haziran'da yapacağımız Ulusal Eğitim Kurultayıyla ilgili olarak yapacağımız görüşmenin saatinde bir kayma olunca söz konusu sempozyuma zamanında gidemedim ve sorular elimde kaldı. Ancak Ahmet Yürür'den bu sorulara İzmir'e döndükten sonra yazılı olarak yanıt vermesini rica ettim.

Yalnız şimdi siz değerli okurlarımla hazırladığım soruları paylaşmak istiyorum:

Kanadalı Müzikolog Dr. İrene Markof'a Sorular:

1.Kanada'nın Kızılderili Halk üzerindeki baskıları bilinmektedir; kuzeyin soğuk topraklarına sürülmüşler ve orada sadece tütün ekebilmektedirler. Yoksulluk ve uyuşturucu ile sindirilmektedirler. Çocuklarının okula gitme hakkı olduğundan bile habersizdirler.

Kızılderili çocukların müzik eğitimi alma hakkı yok edilmiştir. Bu durum sizce ne kadar insanîdir ve ülkenizin bu anti-demokratik uygulamasına karşı bir etnomüzikolog olarak ne mücadele verdiniz?

2. Kanada'ya yerleşen Karadenizlilerin orada çalıp söylediği müziğe PONTUS Müziği denilmesi ve onların konserlerinde bu etiket altında müzik yapmaya zorlanması sizce ülkemizle olan ilişkilerinizde karşılıklı saygı kuralını ortadan kaldırmıyor mu?

- Bir Rizeli olarak bu etiketin beni son derece rahatsız ettiğinin tarafınızdan bilinmesini isterim.
- 3.Yine Türkiye'den Kanada'ya göç eden ve Geleneksel Klasik Türk müziği yapan müzisyenlere "İslâm" etiketi yapıştirip Arap Festivalinde konser verdirtiyorsunuz. Bu etiketleri sizin etnomüzikologlarınız mı belirliyor?
4. Ülkenizde Yahudi kökenli bir Kanadalı ile Türk kökenli bir Kanadalı birlikte grup konseri veriyorsa buna "Yahudi-Müslüman kardeşliği" etiketi vurulmaktadır. Oysa biz laik bir ülkeyiz ve hiç birimiz dini kimliğimizi öne çıkartmayız, bunu çağ dışı olarak algılarız. Geleneksel Klasik Türk Müziği ile büyümüş olan bir Türk gencine Türk kimliğini unutturmak ve ona Arap-Müslüman etiketi vurmak bir müzikolog olarak sizi rahatsız etmiyor mu?
5. Bu sempozyumda Türk Halk Müziğinin belkemiğini oluşturan Alevi deyiş ve oyun müzikleri ele alınırken Türk kimliğinden hiç söz edilmemesini nasıl karşılıyorsunuz?

Sn. Prof. Dr. Ahmet Yürür'e yanıtlaması dileğiyle,

- 1- Küreselleşme adı altında dünyamız tek kültüre doğru sürüklenmektedir. Sanatsal ölçütlere göre değil, piyasa ekonomisine hizmet eden/çok satan birbirinin kopyası müziklere ödül verilmesi gibi, çok kanallı televizyonlarda sunulan birbirinin kopyası programlar gibi örnekler tek kültüre gidişin açık örneğidir.
- Sizce "Küreselleşme" adı altında dünya halkları bir küresel asimilasyonla karşı karşıya getirilmiş midir?
- 2-Aynı süreçte azınlık haklarından veya kültürel haklardan söz etmek ve bunları "demokratikleşme" olarak göstermek ne kadar samimi yaklaşımdır?
- 3-Aynı süreçte klasik müzik sanatı belli tekellerin elinde toplanmaya başlamıştır.
- Bu durum her ulusun klasik müzik sanatında ilerlemesinin önünde engel değil midir, sanatçı ve bestecilerinin yaşam alanını daraltmak değil midir?
- 4- Postmodernizm tüm halk sanatlarını ve klasik sanatları deforme ederek kullanıp tüketmektedir. Bu durum etnomüzikoloji bölümlerinin kapanması tehlikesini de içermiyor mu?
- 5- Ülkemizde, temel eğitim okullarında 4.sınıftan itibaren Resim Müzik ve Beden Eğitimi derslerinin kaldırılması sanatsız bir topluma doğru gidişin işaretidir. Bu yolla temel eğitim fiilen 3 yıla indirilmektedir. Çocuklarımız bundan sonra sanat eğitimi alamayacak ve pop müzik bombardımanı altında daha fazla kalacaklardır. Tüm çocuklarımızı ve gelecek nesli bekleyen bu tehlikeye karşı nasıl önlem alınabilir?
- Bu tutumunuzu basına vereceğiniz kapanış bildirisinde belirtir misiniz?
- 7- Bu sempozyumda alanı etnomüzikoloji olan öğretim üyelerinin küresel asimilasyon karşısında bir tavır belirlemelerini ve bunu kapanış bildirisinde kamuoyuna duyurmalarını ümit edebilir miyiz?
- Not: Dinlediğim konuşmacıların dünya kültürlerini tehdit eden küresel asimilasyona hiç değinmediklerine tanık oldum. Bu bağlamda sorduğum sorulara ise oturma başkanı tarafından bir bahaneyle engel olundu. Konunun küresel saldırılardan uzak tutulmasına özen gösterdiklerini hissettim.
- Kanadalı konuşmacı bayanı dinleyememişim ama, ön sırada oturup sakız çiğnediğine tanık oldum; toplumumuzun hassasiyetlerine saygısı yoktu.
- Salon girişindeki masada, Alevi Bektaşî Dernekleri Federasyonu tarafından açılan "Zorunlu Din Dersine Hayır" imza kampanyasına yoğun ilgi yoktu. Zaten dinleyici sayısı 30-40 arasında yaşlı erkeklerdi. Bunu neden mi söylüyorum? Ben de bu sempozyumda "Din Dersini Gerçekte Kim Kaldırıyor" başlıklı metni dağıttım da ondan.
- Sağlıcakla.

Secmeli Halk Kültürü/Kültürel Değerler Dersi

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından 2005 Eylülünden itibaren uygulanması önerilen ders programında C Grubu Secmeli Derslerin arasında "Halk Kültürü/Kültürel Değerler" adıyla bir ders yer almaktadır.

Söz konusu dersin içeriği belirsizdir. TTK Başkanı Ziya Selcuk Gazi Üniversitesinde verdiği konferansta "Böyle bir ders koyduk ama içeriğini neyle dolduracağımızı biz de bilmiyoruz" şeklinde talihsiz bir açıklama yapmıştır (28 Mart 2005).

Aynı günlerde Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesine bağlı Halk Bilimleri bölümü öğrencilerine öğretmenleri tarafından müjdeli bir haber verilmiş; "İlköğretim okullarında zorunlu seçmeli ders olarak Halk Kültürü Dersi konuluyor, siz bu dersin öğretmeni olacaksınız" denilmiştir. Çünkü TTK Başkanlığı DTCF Halk Bilimi bölümün öğretim üyelerinden bir komisyon kurmalarını ve bu dersin kitabını yazmalarını istemiştir. Kitap yazma görevi bir süre sonra durdurulmuştur.

Bu bilgiyi bir kenara not ettikten sonra dönelim okullarda KÜLTÜR sözcüğünün geçmekte olduğu tek

bir derse; Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi dersine. Bu dersin kaldırılması kamuoyunda tartışmaya açılmak üzeredir, Alevi ve Bektaşî Federasyonları yazdıkları bir broşürde bu dersin kaldırılmasını istemektedirler. Daha önce Resim , Müzik ve Beden Eğitimi derslerinin kaldırılması kamuoyunda tartışmaya açılmazken Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi dersi tartışmaya açılmaktadır.

Ağustos 2004 tarihli Tebliğler Dergisine atfen 6 pilot ile gönderilen 21.9.2004 tarihli yazıda, yedi dersin (Müzik, Resim, B.Eğitimi, Bilgisayar, Y.Dil, Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi) tanımı yapılmış, bu dersler "özel bilgi, beceri ve yetenek isteyen dersler" haline getirilmişti. Bu tanım bazı dersleri bireysel seçmeli ders haline getirmek için yapılmış gözüküyordu. Ancak bu tanımın Din Dersiyle örtüşmesi zordu.

Resmi yazı şöyleydi:

"İlköğretim okullarının 4 ve 5 inci sınıflarında okutulan ÖZEL BİLGİ, BECERİ ve YETENEK İSTEYEN Beden Eğitimi, Resim-İş, Müzik, Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi, Yabancı Dil, İş Eğitimi ve Bilgisayar derslerinin branş öğretmenlerince okutulması..."

"Uygulamanın sonuçlarına göre yaygınlaştırılması planlandığından uygulamayla ilgili olarak birinci ve ikinci dönem sonunda hazırlanacak raporun İlköğretim Genel Müdürlüğüne gönderilmesi."

Bu yazıdan beş ay sonra (Tebliğler Dergisi, Şubat 2005) eğitsel kollar kaldırıldı, bunun yerine Kulüp Faaliyetlerine ve Sivil Toplum örgütlerinin faaliyetlerine katılma getirildi. Yukarıdaki tanımda yer alan "özel bilgi beceri ve yetenek isteyen ders" ifadesi hedefini bulmuştu; isteyen varsa gider parasını verir bu dersi bireysel olarak alır... Bu sırada resim, müzik ve beden eğitimi öğretmenlerinin kol faaliyetleri resmen kaldırılmış oluyordu. Aynı tanıma sığdırılan Din Kültürü dersi için nasıl bir yol izleneceği merak konusuydu.

Seçmeli dersler arasına yeni katılan Halk Kültürü/Kültürel Değerler Dersi bu noktada dikkatleri üstüne çekiyordu. Yine seçmeli, yine isteğe bağlı ama bu sefer istediği etnik veya dinsel grubun kültürünü almak bu yolla mümkün olacaktı. Çok demokratik görünüyordu, ancak 4.sınıftaki çocuğu ayrıştırmak mı yoksa kaynaştırmak mı gerektiği hiç konuşulmuyordu. Çocuğun yalnızca "çocuk" olduğu göz ardı ediliyor ve "Çocuk bireydir" deniyordu.

Bu sırada bir başka belgede yer alan "İnsan biyolojik, psikolojik, sosyal, kültürel ve duygusal varlıktır" tanımı akla geliyor (Öğretmen Alan Yeterlikleri, Ağustos 2004). İnsan tanımına "kültürel ve duygusal varlıktır" gibi bugüne kadar olmayan iki tanım daha ekleniyordu. Bu tanımın derse yansıtılması nasıl gerçekleşecekti?

İşte bu noktada Halk Kültürü/Kültürel Değerler Dersinin açılımı karşımıza çıkmaktadır; her çocuk ait olduğu etnik veya dinsel grubun kültürünü veya duygusal nedenlerle ilgi duyduğu başka bir kültürü (yabancı mezhep, tarikat, vb) öğrenmek isteyebilecektir. Dikkat edilmesi gereken nokta, çocuğun kültürel seçim yapmak zorunda kaldığı yaşın 9 olduğudur.

Böylece henüz ilköğretim çağında olan çocuklarımız aynı dili konuşsalar da, aynı dinden olsalar da Kültürel Değerler dersinde parçalanacaktı. Kültürel Değerler dersinin henüz yazılmamış olan amacı bu açıdan merak konusudur.

Sorulması gereken bir soru daha vardır; bu derste yabancı ülkelerdeki din dersleri de isteğe bağlı olarak seçilebilecek mi? "Bu dersler branş öğretmenlerince verilir" ifadesine bağlı olarak ülkemizde misyonerlik yapmakta olan papazlar okullarımızda ders verir hale gelebilecek mi?

6.5.2005

Mahiye Morgül

1.5.2005

Ayşe'ye yanıt:

Batıda iyi şeyler dediklerinize bir bakalım gerçekten iyi mi?

1. Kendine güvenen insan yetiştirmesine: Beyin göçü doğudan batıyadır; özgüveni yüksek insan bir başka ülkede iş yapmayı göze alır.

a-ABD'de çalışan doktorların ne kadarı Asya ülkelerinden ne kadarı kendi ülkesindedir biliyor musunuz?

b- Afrika kökenli ABD vatandaşlarının yüksek tahsil şansı ne kadardır ve kaç tane zenci doktor vardır biliyor musunuz? Orta eyaletlerinden birinde bu oran yüzde sıfır olduğu için HAVANA/Küba tıp fakültesinde bu eyaletten 400 zenci öğrenci (masrafları Küba halkı tarafından karşılanan) okumaktadır. Nev York'un varoşlarında yaşayan Hispanik göçmen ailelerin gençlerinden aynı nedenle gidenler bu sayıya dahil değildir. (Tıp tahsili dahil eğitimin tamamen ücretsiz olduğu tek batılı ülke Küba'dır. Onu ne kadar batılı saydığınızı bilemem.)

c-Latin Amerika ülkelerinden toplam 5 bin genç Havana 'da tıp eğitimi almakta olup, 10 bin Kübalı tıp doktoru Güney Amerikanın yoksul bölgelerinde gönüllü çalışmaktadır. 1000 gönüllü de Afrika'da çalışmaktadır. Dünyanın tek gönüllü tıp ordusu Küba'dan çıkmıştır.

2. İngiltere’de evinde kaldığım, Galler’den gelip güneyin zengin illerinden birinde sınıf öğretmeni olan Andrea’nın 4. sınıfta okuyan oğlunun sınıfına müzik dersi vermek için müdürüne yalvardığını, kabul ettiremediğini, “Bizim çocuklarımız bu kadar mı aptal, neden Hindistan’dan Pakistan’dan, Türkiye’den gelen çocuklar mühendislik okuyor da bizinkiler okuyamıyor?” Ona sistemlerinin neo liberal ekonomiye uyarlanmış eğitim olduğunu anlatmaya çalıştım, anlamakta zorlandı. Çoklu zekayı anımsamıyor bile, oysa onunla beyinlerini yıkayarak başlamışlardı. Ancak her yıl yeni ölçümlerle karşılaşmaktan bıktığını, birinin sonuçları alınmadan bir yenisi ile karşılaşmaktan yorulduğunu, mesleki doyuma ulaşmadığını, evimize verdikleri bilgisayarla evden de çalışmak zorunda bırakıldığını, kendi çocuklarına evde daha az zaman ayırabildiğini, 20 yılını dolar dolmaz emekli olacağını, doğru dürüst bir doktorla 18 yıldır karşılaşmadığını çünkü semt doktorunu aşım da tıp fakültesine hasta olamadığını.... Bana kendi ülkesinden şikayet ederek anlattı.

3. Kendine güvenen insan asıl bizde ve Asya ülkelerinde var. İngiltere’de en entelektüel olan bile sırtını bir lobiye dayamadan hiçbir iş yapamaz. Üstelik şovenisttirler, İngilizden başkasını aşağılarlar, Gallerden gelen ya da İrlanda’dan gelene hor bakarlar. İrlandalı demek küfürdür zaten. İrlandalılarla biz Karadenizliler (Rizeliyim) çok iyi anlaşırız, Londralılar anlaşamaz.

4. NevYork mu en medeni yer? Saat 6’dan sonra akşamları sokağa çıkamazsın, evine 3 kilit birden vurmadan uyuyamazsın. NevYork kalesinin hangarları suçlunun her çeşidiyle doludur, filmlere konu olur. Kızılderililerin çoğu çöplüklerde baraka evlerde yaşar, filmlere konu olur. Kanada da Kızılderililer en kuzeydeki soğuk bölgeye sürülmüş, sadece tütün ekme ve esrar içme hakları vardır, çocuklarının okula gitme hakkından haberleri bile yoktur.

Artık daha anlatamayacağım, içim karardı Ayşe kızım. Lütfen bu kadar batı hayranı olma, kendi hasletlerimizi bilmeden, Cumhuriyetle beraber kavuştuğumuz insani değerlerden habersiz davranmana alınıyorum. Bizdeki güzellikleri görmeyebilirsin ama batının medeni olmayan yüzünü görmemeni affetmiyorum. Bizi iç isyanlarla zayıf düşüren sonra da işgal etmek üzere devşirdiği askerleri üzerimize salan o batı değil miydi? Hangi yüzle demokrasi havariliği yapıyor?

Sanat bakışından söz ediyorsun, sanat derslerini yok eden ABD yi İngiltere’yi bu batının neresine koyuyorsun? Fransa diyeceksen ülke adı ver, batı deyip şişirme hepsini. Üstelik Fransa’nın Afrika cinayetlerini sanatla örtülemek istediğini de herkes biliyor. Paris’in doğu mahallelerinde yaşayan Çingenelere nüfus cüzdanı vermiyorlar, bunların çocukları okula bile gidemiyor, değil doktor hemşire sanatçı olmak... Londra’nın doğu mahallesine gezmeye gitmek iste de bakalım taksiciler seni götürüyor mu?

Bosna katliamı daha dün yaşandı Avrupanın ortasında.

Sporda mı centilmenler? Kûlahıma anlat. ABD insanları horoz döğüşü gibi spor yaptırır, bahis oynar. Bak ki film sanayisine, sanat mı yapıyorlar kan revan kadından savaşçılara kadar ...

Yoruldu. Bu gece vakti Sinan Aygün’ü Cevizkabağ’ında izlemek isterken benim bu kadar vaktimi aldınız. Bazen sizin bu köşede özel görevli olduğunuzu düşünmüyor da değilim. Erdal Karadeniz yerine sizi koydu çekildi sanki. O da bazen “siz de haklısınız, ama,” der tozu dumana katar, oltaya takılan balık olsun diye her daldan bir laf eder. Bu misyonu siz üzerinize almış gibi görünuyorsunuz. Belki yazdıklarımın bir cümlesi işe yarar ümidiyle yazdım, aslında çok daha fazla şey anlatmam gerekir sizin batı şartlanmışlığınızı yıkmak için.

Batı bizi sömürdüğü sürece ayakta durabilme özelliğindedir, bunu unutma kızım. Oysa biz batı olmadan da onurumuzla ayakta durduğumuzu dünyaya gösterebilmiş bir ülkeyiz, bunu da unutma. Sokakları temize gelince, bir şey daha söylemeden bitirmek istemiyorum. İngiltere’nin sokakları betondur, bir kere yaparlar. Ama bize asfalt yapın derler, borç verdikleri parayı da sadece asfalt yol yapımı için kullanmak şartıyla verirler, neden acaba? Bu da ev ödevin olsun mu? Pardon , siz test usulü ile yetişmişsiniz değil mi, soruyu değiştiriyorum.

Aşağıdaki şıklardan hangisi doğru yanıtıdır?

a- Asfalt dışardan alınan maddedir, dışa bağımlı olmamız için.

b- Asfalt buzdan ve sudan çatlar, çözelir, her sene yenilenmek ister, hep para ödememiz için.

c- Tren yolu ile ülkenin her yerine gitmek varken karayolu ile gitmek, batılı lastik fabrikatörlerinin üstüne asfaltı bedava bile verebileceği bir rüşvet kaynağıdır.

d- Karayollarımız boyunca her 5 kilometrede bir tozunu havaya uçuran çimento

fabrikalarımızı boşuna yapmış olduğumuzu yüzümüze vurup bizi aşağılamak ve batının beton yollarına bakıp aşağılık kompleksine kapılmamız için mi?

e- a, b, c, d, şıklarının hepsi.

Şimdi size bir yaratıcı ödev verebilir miyim?

-Yukarıda kendinize ait paragrafta ele aldığınız her bir eleştiri için, örneğin arkeolojiye verdikleri önem için benzer sorular hazırlar mısınız? Yönteminiz için ipucu. Alman, İngiliz ve diğerlerinin müzelerinde bulunan dünyanın diğer ülkelerinden çalınarak götürülmüş eşyaları araştırınız. (Elimdeki İngiliz National Muzeum'da çektiğim fotoğrafları size verebilirim.) En son demokrasi götürmek için bombalarla iniş yaptıkları Babil'in Asma Bahçeleri'nden geriye kalanların bir dökümünü halen orada bulunan sevgili hayranı olduğunuz paralı askerlerden isteyiniz.

Not: Ayşe hanım işini, adresini ve iş telefonunu bize açıklarsa iyi olur. Bu sitede sanal kişilerle konuşmak durumunda kalmamak için buna ihtiyacımız var.

30.4.2005

Genç arkadaşlarım çok çabuk kanıyorlar. Mayıs ayının sonu okulların kapanmasıdır, dayanışmamızın koptuğu zamandır. Neden bu kadar çabuk inaniyorsunuz?

Eğitsel kolunuz yokken, dersimizin tanımını isteğe bağlı yetenek dersi olmuşken bize bir sonraki adımda ne sunacaklarını neden anlamak istemiyorsunuz?

Tebliğler dergisi öğretmen odasında sadece imzalamanız için mi duruyor?

Okuduğunu anlama sınavından müzik resim ve beden eğitimi öğretmenleri sınıfta kalıyorlarsa; yerimiz kapı dışıdır...

SPAN Şirketinin ne maksatla başımıza oturtulduğunu anlamıyorsak ve bu ismi telaffuz etmekten rahatsız oluyorsak; müzik dersinin enstrüman dersine kimler tarafından indirildiğini de anlamıyoruz demektir.

Önümüzdeki yıl daha çetin günlere hazır olalım...

29.4.2005

Arkadaşlar,

TTK da yapılan görüşmelerde önerilmesi gereken önemli bir noktayı daha anımsadım; Ankara, Antalya, İzmir, Bursa, Gaziantep, Samsun ve Van illerindeki ilköğretim okullarına gönderilen, aşağıdaki sayı ve konusu belirtilen yazının ivedilikle kaldırılması gereği vardır.

Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Genel Müdürlüğü.

SAYI: B.08.0.İGM.0.01.01.320/

KONU: İlköğretim Okulları 4 ve 5 inci Sınıflardaki Dersler

İlgi:

a) İlköğretim Kurum Yönetmeliği,

b) MEB Öğretmen ve Yöneticilerinin Ders ve Ek Ders saatlerine ilişkin esaslar

c) MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.09.2004 tarih ve 8947 sayılı yazısı

d) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 119 sayılı Kararı (Ağustos 2004- 2563 sayılı T.D.)

"İlköğretim okullarının 4 ve 5 inci sınıflarında okutulan ÖZEL BİLGİ, BECERİ ve YETENEK İSTEYEN BEDEN EĞİTİMİ, RESİM-İŞ, MÜZİK, DİN KÜLTÜRÜ ve AHLAK BİLGİSİ, YABANCI DİL, İŞ EĞİTİMİ ve BİLGİSAYAR derslerinin brans öğretmenlerince okutulması..."

Değerli meslektaşlarım, bu resmi yazı 21.9.2004 tarihinde okullara ulaştı. Daha sonraki aylarda bu yazının gereği yerine getirilmelidir, sonuçları bakanlığa rapor edilmelidir diyen bir yazı daha gönderildi, bu da elimizde vardır.

Bu resmi yazıyla dersimiz temel ders olmaktan çıkartılmıştır. İpucu bu yazıda saklıdır. BECERİ ve YETENEK isteyen ders haline getirip "istemeyen almaz" demenin ön adımı bu yazıdır. İşte bu nedenle TTK ile görüşen kişilerin bu yazıdan söz etmesi ve tanımın kaldırılmasını talep etmesi gerekir.

"Dersiniz isteğe bağlı 3 saat oldu" diye verilen yanıt karşısında ne diyeceğini bilmeyenler bu görüşmelere hiç gitmesinler. Müzik dersi (resim ve beden eğitimi dersi dahil) çocuğun (insanın) alması gereken 5 temel dersten üçüdür. Beş temel ders; Okuma yazma/anadil, Matematik, Müzik, Resim ve Beden Eğitimidir. Hayat Bilgisi dersi bunların desteklediği mihver derstir, bu dersler yoksa çocuk hayata hazırlanamaz. Dersimizin hayatla ve çocuğun doğasıyla bağını bilmeyenler gittikleri görüşmeden sonuç almadan dönerler.

MÜZİK DERSİ, MATEMATİK KADAR, KONUŞMA KADAR doğal YETENEKTİR.

Örneğin; annesi çocuğuna bozuk yumurta yediyor diye, ya da yumurta sevmeyen çocuk var diye yumurta temel besin olmaktan çıkartılmaz. Büyüklerin görevi çocuklara temel besinleri nasıl vereceğinin yollarını araştırmaktır. Bu yollar vardır, dünya ve Türk eğitim tarihi bunlarla doludur.

28.4.2005

Arkadaşlar,

Bir sorun ne zaman gündemden düşer?

1.Bu sorunun belirtisi olan ön kararlar iptal edildiği zaman. (Eğitsel kollar geri verilmelidir.)

2.Sorundan zarar görenlerin kaybı giderildiği zaman. (Mezunların aileleri ve kendileri mağdur edilmektedir.)

Bize artık bu konuyu konuşmayın demekle bizim sorunumuz ortadan kalkmış değildir. Mayıs sonunda neyi çözecekler ki şimdi Türkiye halkından bunu saklıyorlar, bu demokrasi midir? Kapalı kapılar ardında bekle gör demokrasisi ile hangi toplumsal sorun çözülebilir ki?

Benim duyduğuma göre; Müzik Bölümünden gidenler İlköğretim 1-8 arası haftada 2 saat müzik dersi önermişler. Ne mezunlarımız tayin edilsin, ne de Şubat Tebliğler Dergisinde yayınlanan Eğitsel Kolları kaldıran karar iptal edilsin konuşulmadı. Ne de TTK da sürekli bir gözlemci buldurmak.

"Bekleyin göreceksiniz" söylemi Ziya Selçuk beyin Haziran 2004\'den beri en çok kullandığı yanıttır. "Yakında açıklayacağız" der, asla konuyu tartışmaz. SPAN şirketinin direktiflerinde sırada ne varsa odur bekleyip açıklanacak olan.

O görüşmede SPAN şirketinin varlığından rahatsızlığını dile getiren de olmadı.

2 saat müzik dersi talebi ise bildiğim 15 yıldan beri hep vardır.

Duyduğuma göre alınan yanıt şöyledir; "Merak etmeyin, sizden habersiz bir şey yapmayacağız."

TTK bu konunun gündemde tutulmasından ve üzerlerine gelen baskılardan rahatsızdır. TTKB "Bu konuyu gündemden kaldırın" demekle kendi sorununu ifade etmiştir. O kadar. Bizim sorunumuza yanıt verilmemiştir.

M.Morgül 21.11.2004

Biraz geriye dönüp bellek tazelemekte yarar var. Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunmaz demişti Uğur Mumcu, onu anımsayarak okuyalım.

Sesimi Duyan Yok mu?

19 Kasım 2004 günü İlköğretim okullarına gelen resmi yazıda "4.sınıftan itibaren müzik resim ve beden eğitimi gibi özel yeteneğe bağlı dersler branş öğretmenleri tarafından okutulur" deniyor.

Bu yazı imza kampanyamıza bir cevap niteliği taşıyor. Sanki daha fazla müzik öğretmeni çalıştıracaklarmış gibi gösteriliyor, ancak içinde yer alan "özel yeteneğe bağlı dersler" ifadesinin altını çizelim. Bugüne kadar temel ders olan dersimiz artık özel yeteneğe bağlı ders olarak geçecek.

Bunun bir adım sonrası şudur; "öğrenci merkezli eğitim modeline geçtik, çocuğun ilgi-istek ve kabiliyeti doğrultusunda seçmeli dersler koyduk, parasını veren çocuk bu dersleri alır." Böylece, bu dersler toplu ders olmaktan çıkacak, kendi içinde de parçalanarak çalgı öğrenme dersleri olacak. Spordan sorumlu devlet bakanı açıklıyor; "bir ilköğretim okulunda beden eğitim öğretmeni değil, beden eğitimi öğretmenleri olacak. Okullarda spor klüpleri bulunacak." Bunun adı koçluk sistemidir, "parayı veren topa elini sürer", "parayı veren düdüğü çalar".

Arkadaşlar, değiştirilen her kelimenin arkasında bir tuzak var, lütfen bunları görelim. Çok parçalı zekacı öğretim üyeleri de olan bitenin farkında değiller. Öğretim üyeleri de aralarında parçalanmış; birbirine günaydın demiyorlar ki oturup "nereye gidiyoruz" u konuşabilsinler. Onlar YÖK profesörüdür, kariyer için vardırlar.

Oysa gayet basit; piyasaya göre eğitim modelinin teorisi çoklu zekâ, uygulaması dersleri parçala ve sat, yöntemi çocuğu birey (sosyal varlık değil) kabul et ki kültürel farklılıklarını öne çıkartarak çocuğu yalnızlaştır. Çocuğun duyularını parçala doğasını boz, toplu sanat ve beden eğitimi almasın ki ruhu ve bedeni güzelleşmesin.

Müzik Öğretmenleri Alan Yeterlikleri başlığıyla toplanan komisyondan çıkan rapor bu doğrultuda hazırlanmıştır. Bu komisyonda Denizli Müzik böl. bşk Efe Akbulut görev aldı. Raporu İnsan ve Müzik Olgusunu Tanıma adlı ilk başlıkta , 9-14 yaş grubunda, (A-1-1) ilk cümle şöyledir: "Öğrenciye insanın biyolojik, psikolojik, sosyal, kültürel ve duygusal bir varlık olduğunu açıklar." Kim açıklar; öğretmen. Öğretmen bunu "hayır, insanın tanımı böyle değildir, kültürel ve duygusal varlık sözü kasıtlı olarak bu tarife eklenmiştir" diye eleştiremez, eleştirirse, alanında yetersiz kabul edilecektir. Bunun sonu çocuklarımızı etnik ve dinsel farklılıklarına göre sınıfta parçalamaya götürür. Parçalamanın sonu yok, bunu görmeliyiz! Parçacı zekacılara karşı duruş koyan öğretim üyesi yok mu bu ülkede? Eğitim fakülteleri YÖK profesörleriyle mi dolu hep?

Aynı raporun B-3 bölümüne konu başlığı verilmemiş ve tamamen çalgı öğretimine yönelik ifadeler yer almaktadır. Örneğin; B-3-2 de, "Öğretmen öğrencilerin ilgi, istek ve becerileri doğrultusunda, fiziksel özelliklerini de dikkate alarak doğru çalgıya yönelmelerini sağlar", B-3-4 de, "çalgi eğitimiyle bireyin kendini gerçekleştireceğine inanır" denilmektedir. İpuçları içinde saklıdır. Çocuk henüz 9 yaşındadır ve hiç toplu müzik eğitimi görmemiştir ve çalgı seçimine yönlendirilmektedir.

Lütfen sesime ses verin arkadaşlar!

"Sen kendi sesinle kül olursun ey Kerem gibi yana yana..." mı diyorsunuz?

Eğer öyle ise; yanıtım aynı şiirin içindedir;

"Kül olayım Kerem gibi yana yana,
Ben yanmasam, sen yanmasan, biz yanmasak..."

21.4.2005 Bugünkü mesaimden :

Cumhurbaşkanlığı konutuna gittim. Sekreter hanımla bu konuda burada neler yapabileceğimizi konuştuk.

Elimizdeki belgeden ve «Temel eğitim fiilen 3 yıla indiriliyor » başlıklı metinden hem Sayın Cumhurbaşkanımıza hem Sayın Kemal Nehruzoğlu'na (Gnl.Skr.) iletecek.

Ayrıca, 23 Nisan telâşi geçtikten sonra Sayın Semra Sezer hanımefendiyle görüşmemi önerdi ve bana özel sekreterinin telefonunu verdi. O'nun eğitimle yakından ilgili olduğunu bilirsiniz, kesinlikle bu sorunla da ilgilenecektir.

Sonra, CHP Milletvekili emekli Türkçe öğretmeni arkadaşımız Mustafa Gazalcı bey ile telefonla görüştüm. Müzik resim ve b.eğitimi derslerinin kaldırılmasıyla ilgili bir soru önergesi vermiş, önergede Cumhuriyet Bilim Teknik'deki yazımdan yola çıkmış. SPAN Şirketini kabul etmiyorlarmış, SPAN Danışmanlarının imzasını içeren «Temel Eğitime Destek Programı» başlıklı 47 sayfalık kitapçığı kendisine ulaştırmamı rica etti.

Avrasya RT'ye uğradım. Mustafa Gazalcı bey ile yakında bir canlı yayın yapacaklar.

Dikmen Sokullu mahallesinin CHPli bayan muhtarı, emekli anasınıfı öğretmeni eski arkadaşım Taner Ege'ye belge götürdüm. Çoğaltıp mahallesindeki ilköğretim okullarına ulaştıracak.

Eve dönmeden önce Başkent Öğretmenevi'ne gittim, orada Ankaralı ve Ankara dışından gelen öğretmenlere belgeyi dağıttım.

Yola devam...

Değerli meslektaşlarım,

Gündemden uzaklaşmamaya özen gösterirsek iyi olur.

TEMEL EĞİTİM 3 YILA İNDİRİLİYOR!

İLKÖĞRETİMDE 3.SINIFTAN SONRA DERS SEÇME BAŞLARSA;

MÜZİK, RESİM ve BEDEN EĞİTİMİ DERSLERİ KALDIRILIRSA;

BU DERSLER PARÇALANARAK BİREYSEL ETKİNLİK HALİNE GETİRİLİRSE;

SEÇMELİ ve PARALI DERS OLURSA;

ÜSTELİK BİLGİSAYARI SEÇEN ÇOCUK BU DERSLERİ ALAMAYACAĞI KİTAPÇIĞI ALAMAYACAKSA;

İLKÖĞRETİM FİİLEN 3 YILA İNMİŞ DEMEKTİR!

Temel eğitim zorunlu dersleriyle bir bütündür.

Derslerin parçalanması ve seçmeli hale getirilmesi sakıncalıdır; çocuk daha kendini tanımadan ders seçmeye zorlanmaktadır.

Temel eğitim her Türk çocuğunun yasal hakkıdır.

Eylül 2005'den itibaren uygulanacak olan yeni ilköğretim programı Türk Milli Eğitim Kanununa aykırıdır.

MÜZİK, RESİM ve BEDEN EĞİTİMİ DERSLERİ KALDIRILMASIN!

TEMEL EĞİTİM 3 YILA İNDİRİLMESİN!

Türk Milli Eğitiminin Amaçları açısından bakınca :

Türk Milli Eğitiminin Amaçları 14.6.1973 tarihli ve 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunuyla düzenlenmiştir. Genel amaçlar (Madde 2) bölümünden ;

1. « ...demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek ; »

Sosyal devlet ifadesi paralı seçmeli ders kavramıyla ortadan kaldırılmaktadır.

2. « ...gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak... ; » Davranış kazandırmak amacı olmayan, bilgiyi depolayan, öğrenci merkezli bireysel öğrenmeye dayalı bir eğitim modeliyle birlikte iş görme alışkanlığı nasıl kazandırılır?

3. « ... Eğitimde hiç bir kişiye, aileye, zümreye ve sınıfa imtiyaz tanınmaz. »

Talep varsa ders var mantığı ile yola çıkılan bir sistemde parası olmadığı için talepte bulunamayan

çocuklar ne olacak ? Seçmeli paralı dersler koymak, seçemeyen çocukları eğitimden mahrum

bırakmak olacaktır. Bu, parası olan çocukların daha iyi eğitim alma imtiyazına sahip olduğu

anlamına gelir ; toplumda çatlama ve çatışma, eğitimsiz yığınlar ve kendini eğitilmiş ayrıcalıklı

bulanların diğerleri üzerinde egemenlik kurmaları sonucunu yaratır. Bu durum, 1.maddede sözü edilen demokrasiye ve sosyal hukuk devletine olan inancı sarsar, insanları demokrasi dışı arayışlara yöneltir.

4. (Madde 5) « Milli eğitim hizmeti... Türk toplumunun ihtiyaçlarına göre düzenlenir. »

Eğitimi serbest piyasa ekonomisine göre düzenleyen yeni sistem bu maddeyle de çelişir.

Üniversite bahçelerinde kurulan teknokentler buna örnektir ; üniversiteler, bilim adamı değil

şirketlere teknisyen yetiştirmeye geçmiştir. Bir diğer örnek ; toplumun sanat ihtiyacı vardır

(Sanatsız

kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir. Cumhuriyetin temeli kültürdür.

M.Kemal Atatürk ve piyasa ekonomisi sanat okullarına eleman siparişi vermez, sadece sözümona

sanatçıyı sokaktan yarıştıran toplar ve bu sırada da para kazanır. Bu nedenle piyasa mantığında

okullarda sanat dersleri olmasa da olur, parasını veren varsa alsın demektir.

5.(Madde 7) Eğitim Hakkı : « İlköğretim görmek her Türk vatandaşının hakkıdır. »

İlköğretim 8 yıldır ve ancak bazı çocuklar 4.sınıftan itibaren ilköğretimin bazı derslerini ve temel

bilgilerini alabileceklerdir. Büyük çoğunluk bundan mahrum kalınca kanunun bu maddesiyle

çelişecektir.

6.(Madde 8) Fırsat ve imkân eşitliği : « ... herkese fırsat ve imkân eşitliği sağlanır. »

Parası olanın fırsat ve imkân bulacağı bir yapılanmada eşitlik maddesi ihlâl edilmiş olacaktır.

Önemli not :

Türk Eğitim Modeli olarak dünya eğitim tarihine geçen Köy Enstitüleri 1946'da ülkemize ilk gelen

Amerikan Danışmanları tarafından yok edildi. 1968 de dünyanın en iyi eğitim programlarından

birini yine Türk eğitimcileri gerçekleştirdi. Ki bu program alanında dünyada başyapıt kabul edilen

1961 Anayasasının aydınlığında oluşturulmuştu. O programda çalışan 3 ağabeyimiz sağdır ve

Ankaradadır. Türkçe Kom.Bşk, eski TTK üyesi, Unesco Uluslararası Eğitim kom. üyesi Feyzi Öz

(213 60 53), eski Yayınlar Gnl.Müd. Suat Günden (223 80 88), eski Yüksek Öğr.Gnl.Müd. Nazım

Çoker (426 43 77- 0532 658 44 16). Bu ağabeylerimizle iletişim kurmak, fikirlerinden yararlanmak

isteyenler olacaktır. 80 yaşın üzerinde ve hâlâ dimdik ayakta dırlar. Feyzi Öz ağabeyimiz daha 10

yıl önce Unesco görevlisi olarak Pekin e gönderildi, 3 ay Türk müfettişlik sistemini onlara öğretti.

Davet edin kurumlarınıza, köklerinizi tanıyın arkadaşlar.

Ve şimdi yine Amerikan menşeli bir eğitim danışmanlık şirketi SPAN, elimizdeki o en güzel ve

bizim olan müfredatın kalanlarını yok etmek üzere Dünya Bankası tarafından tepemize

oturtulmuştur.

Bunları konuşalım arkadaşlar.

11.4.2005

Müzik öğretmeni yetiştiren okullarda çalgı sayısının artırıldığı süreçte gençlerimize işkence

çektirildiğini kendiniz söylediniz. Sürecin nasıl işletildiğine kendiniz örnek verdiniz. Bunlar çalgı

öğretmenliğine geçiş hazırlıklarıydı. Piyasaya olabildiğince çalgı öğretmeni yetiştireceklerdi. Oysa

geleneksel ve klasik çalgıların konservatuarları vardı.

Piyasa canavarı acıyla beslenir. Şimdi çocuklarımızı müzik eğitimsiz bırakmak o canavarı sevindiriyor,

ne hazindir ki siz de seviniyorsunuz. Müzik öğretmeni olmak isteyen öğrencilerimin hayallerinin

yıkıldığına da... Bu yıl koro öğrencilerim açılıyor AGSL'ne gitme hayalleri yıkıldığı için.

Yaşadığımız durumu daha açık anlatmaya çalışayım:

ABD 1980'lerde küreselleşirken iki yeni bomba icad etti.

1. Multiple İntelligence (Çoklu Zeka) bombası: Beyne atılır, peyni parçalara ayırır, olaylar arasında bağ kuramayan insan yetiştirmeyi hedefler. Sonuçları on yıl sonra görülmeye başlar.

2. Konstraktif bombası: Okulu-dersleri parçalar, çocukları parası olan-olmayan diye ikiye ayırır. Çocuğu yalnızlaştırır, toplumdan kopartır, insanın doğasıyla oynar. Bombanın atıldığı ülkede temel eğitimi fiilen üç yıla indirir, okuma yazma öğretmeden diploma verir, herkese eşit eğitim yasasını yıkar, sosyal devleti dinamitler. Bu bombanın atılabilmesi için öncelikle eğitimcilerin çoklu zekâ bombardımanına tutulması gerekir.

ABD nin bu bombaları atabilmek için uzman ekibe ihtiyacı vardır. Bu ekip, SPAN Danışmanlarıdır, maaşlarını Dünya Bankası öder, siz 20 yıl vadeyle borçlanırsınız. Yani atılan bombanın parasını da siz ödersiniz.

Ne dersiniz, 2. Tanzimatı mı yaşıyoruz?

3. Dünya Savaşının 11 Eylül 2001'de başlatıldığını ve artık her tür bombanın kullanıldığını duymayanlardan mısınız?

Not:

ÇOCUKLARIMIZA MÜZİK NOTUNU TAM PUAN/PEKİYİ VERMEYE UNUTMAYALIM. BUNLAR BİZİM MÜZİK EĞİTİMİ ALMIŞ SON KUŞAK ÇOCUKLARIMIZDIR.

10.4.2005

Müzik Öğretmenleri Ne Olacak

Arkadaşlarımız soruyor; "Biz ne olacağız?"

Süreç tıpkı İngiltere'deki ve Amerika'daki gibi işletecek. Temel felsefe şu; talep varsa ders var. Çocuk istiyorsa gelsin parasını versin senden ders alsın, bireysel/özel ders vererek sağlık ve emeklilik sigortanı kendin öde, sen de kazan sigortalar da kazansın. Yani sermaye piyasasına hizmet etmiyorsan insan değilsin...

Derslerimizin kaldırılmasıyla bizi piyasaya kaydırma hedefleniyor. Bunun uzmanı olan SPAN Eğitim Danışmanlık şirketi Dünya Bankası tarafından ihaleyle (ihaleye başka katılan olmamıştır) TTK'nın ve YÖK'ün başına getirilmiştir; tamamen yabancı bir şirketin direktifleri yerine getirilmektedir. Bu şirket, ulusötesi sermayenin /küresel kırılların istediğini yaparak para kazanmaktadır, parası da bize ödetilmektedir. (Lütfen muzikegitimcileri.net sitesinin bildiri ve makaleler bölümündeki yazılarımı, özellikle Piyasaya Göre Eğitim Modeline Geçiyoruz yazımı dikkatle okuyunuz.)

Yapılmakta olanlara bakalım:

1. Müzik Eğitim bölümleri kapatılacak. Bölümümüz giderek küçültüldü, program oldu, biliyorsunuz.

2. Güzel Sanatlar Fakülteleri açılacak. Açılıyor. Burası piyasaya çalgıcı yetiştirecek, mezunlarına "Çalgı dersi verebilir" belgesi eklenecek (çift diploma kandırmacası). Konservatuarlar devam ederken çalgı bölümü açmanın anlamı budur.

3. Bizler süreç içinde eritileceğiz. Önce ilçe merkezlerine alınacağız. Ana çalgımız sorulacak, bunu öğrenmek isteyen bir çocuk varsa falan okulda gidip ona ders vereğiz. Okul okul dolaşacağız. Ama...

4. Bilgisayarı seçen çocuk çalgı dersini okulda alamayacak... İngiltere'de Gilbert Biberyan 1995'de "Bizi bilgisayar bitirdi" demişti. Yani Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğretim üyesi de on yıla kalmadan işsiz kalacak. Pop müzikten daha fazla kazanan piyasasının ulusötesi devleri öğretim üyelerini de yutacak. Meslek olarak yokolma sürecine girdiğimizi boşuna dillendirmedim.

5. Küreselleşmenin merkezindeki İngiltere ve ABD (ikisini de aynı lobiler yönetir) eğitimcileri kendi içindeki sözde bilim adamları tarafından önlerine konulduğu için sonuçları görülene kadar durumu fark edemediler. Ama biz...

6. Bize dışarıdan empoze edildiği ve ulusal varlığımızı tehdit eder bir tehlikeyi de beraberinde getirdiği için biz o ülkelerin eğitimcilerinden farklıyız. Çağdaşlaşmanın batıyla savaşarak gerçekleşebileceğini can vererek öğrenmiş bir milletiz. İşte bu noktada ulusal direnç noktalarımız vardır ve küresel sermayenin de bu direnci kırarak işbirlikçilere ihtiyacı vardır. (TTK başkanının son konferanslarını dinlerken "Ulusal Direnç Noktalarını Eritmek" üzerine konuştuğunu görürsünüz; bunlar, sanıldığı gibi yeni programı tartışma konferansları değildir.

7. Müzik dersini, yani ekmek kapımızı korumak, Ata'mızdan bize vasiyet olan ulus gençliğini güzel sanatlarda yükseltme ülkümüzü devam ettirebilmek, yani MÜZİK DERSİNİ SAVUNMAK bugün VATAN SAVUNMASIYLA BİRLEŞMİŞTİR.

Müzik eğitimcisiyim diyen herkes safını halkının yanında belirlemelidir, kurtuluşu buradadır.

8. "Bize ne olacak?" diye soran arkadaşlarıma son diyeceğim şudur: Soruyu değiştirilim. "Ülkemizin

geleceği ne olacak?" diye soralım, buna odaklanalım. Çünkü;
VATAN VARSA SEN DE VARSIN! Direnme noktaları oluşturmaktan başka çaremiz kaldı mı?
İlk görevimiz Müzik Dersini Savunmak ve İstiklâl Marşımızı korumaktır!

6.4.2005

Sevgili meslektaşlarım,

Bugün Ankara Yenimahalle Korolar Şenliğinin 10. ve sonuncusunu gerçekleştirdik(6.4.2005).
"Evet, bu şenlik sizin son şenliğinizdir, gelecek yıl eğitsel kolunuz yok, müzik dersiniz de yok" diyen İlçe Milli Eğitim Müdürümüz hüzünle bizi dinledi. Ona söz vermiştik, "Ağlasak da bu şenliği en güzel şekilde yapacağız, bu şenliği kendi sesimizi duyurmak üzere bir araç olarak kullanacağız" demiştik. Dersimizin kaldırıldığının belgesini orada dağıttık. Salondakilerle birlikte (herkes ayakta) İstiklâl Marşımızı 10 kita okuduk. Koro şefi arkadaşlarımızla ve öğrencilerimizle ağlayarak sahneden indik, son plaketlerimizi aldık.

Aşağıdaki tekerlemeyi sahnede söyleyecektik, okul müdürümü zor durumda bırakmamak için konser sonunda sahne önünde söyledik; çocuklarımız müzik dersinden kendilerini mahrum eden emperyalist şirketleri/kumpanyaları unutmayacaklar, tekerlemelerinde yaşatacaklardır.

100 yıl önce topraklarımız Fransız kumpanyalarının egemenliği altındayken Anadolu'da çocuklar bu kumpanyaların (şirketlerin) iki yüzlü, yalancı, dolandırıcı olduğunu görmüşler ve bundan oyun yapmışlardı. Çocuklar toplumun aynasıdır; "Anya manya kumpanya" sayışması bu gerçeklikten doğmuştu. Bugünün çocukları televizyon izlemekten başını kaldırıp da gerçekleri görememektedir. Onlar adına bu tekerlemeyi şimdi bizlerin yapması uygun düşerdi ve ben de bunu yaptım; SPAN şirketi çocuklarımızı kandırmakta, müzik dersini ellerinden almaktadır.

Aynı dönemin diğer bir oyunu "Aç kapıyı bezirgân başı" tekerlemesidir. Bu oyunda toplumun ikiye bölünerek yere yıkılmasına kadar canlandırma vardır. Kapı hakkı rüşvettir, bezirgân başı tüccardır, rüşvet vererek saraya giren Fransız tüccarlarına aracılık eden Bezirgân Paşa lâkaplı Fethi Paşayı anlatır. Halk gizli konuşmalarla yabancından yana- yerliden yana olarak bugünkü gibi ikiye bölünür, sonunda çekişme başlar. Çekişme sırasında kalabalık olan taraf değil, arasında zayıf unsurları bulunduran taraf yere yıkılır; halkın yıkılışıdır son sahne.

Şimdi yaşadığımız süreci çocukların gözüyle tarihe yazmak için bu oyun tekerlemesini besteledim. Aradaki fark sadece Fransız kumpanyalarının yerini Amerikan kumpanyaları almıştır, hepsi o kadar. (Notalama tekniği Kodaly yöntemindedir.)

Anya Manya Mamanya

d d d r m m m r r r m r r d

4/4

An ya man ya ma man ya SI PAN SI PAN kum pan ya

Anya manya mamanya

SIPAN SIPAN kumpanya

Kumpanya SIPAN SIPAN

Git geri SIPAN SIPAN

Müzik dersleri gitti

Şarkı söyleme bitti

Kumpanya SIPAN SIPAN

Git geri SIPAN SIPAN

Resitatif:

- Paul vermoulen..... Go home!

- Johan Gademan..... Go home!

- Teo Savelkouls..... Go home!

- Marjan Vernooy.....Go home!

Kumpanya SIPAN SIPAN

Git geri SIPAN SIPAN

Şarkı: Oynarken söylenir, tekerlemedir.

Oyun:

1.sözünde: Sağ kol öne uzatılır, uzatılan el alta-üste ritmik çevrilir. Bu devinim çocukların tanımıyla "sen yanar dönersin, iki yüzlüsün" anlamındadır.

2.söz bağlantıdır: İşaret parmağıyla tehdit hareketi yapılırken 4 adım öne 4 adım geriye yürünür.

Adımlar belirgindir, ayak sesi duyulur.

3.sözünde: Kendine ve karşıdakine dokunarak sayışma hareketi yapılır. Şimdi bir sayışma yapıyoruz

anlamındadır.

4.söz bağlantıdır: "Kumpanya..." derken öne-arkaya sert adımlarla yürünür.

Resitatif: Solo-koro yapılır. Solonun okuduğu her isimden sonra koro yumruğunu yukarı savurarak "go home" haykırışı yapar, davullar buna katılır. Resitatif sırasında koronun ön sırası bağlantıyı dem tutar.

Bitiş: Davullar ana ritimde çalarak koroya katılır, fortissimo bitirilir.

Arkadaşlarım, bu yıl çocuklarımıza tam not veriniz, karnelerinde müzik notunu PEKİYİ görsünler. Bunlar gözbebeğimiz, bir müzik öğretmeniyle birlikte olmuş son kuşak çocuklarımızdır; onların sahip olduğu birikimi hiç bir değerlendirme sistemi ölçemez. Onlarla kırgın vedalaşmayalım. Ve önümüze konulan ABD dayatması çoklu zekâ anketlerini asla yanıtlamayalım. Sevgilerimle.

4.4.2005

Kendi bindiği dalı kesen insan olmayalım, getirilen bireysel öğrenmeyi pedagojik olarak bile yorumlayamıyorsak...

Bizi bitirmek için yıllardan beri her şey yapıldı; Nermin hanımın sorduğu, hizmet içi eğitim kursları bizim için açılmadı, dil kursu bile bizim için açılmadı. Neden açılmadı, 1980 askeri darbesiyle geçtiğimiz neoliberal ekonominin gereği olan eğitim modeline adım adım getiriliyorduk da ondan. Biz ve resim bölümleri hep dışlandık, okullarda müzik-resim odaları oluşturulmadı, arkadaşlarımız laboratuvar odalarında koro çalıştırdı, vb.

Buraya nasıl geldiğimizin vebalini bize yüklemeye çalışanlar, Türkiye Polifonik Korolar şenliğine katılan yüzlerce okul korosunun şeflerini bir kez bile alkışlamaya gelmeyenler, bizi lay lay lom müzik öğretmeni diye aşağılayanlar, buldukları mevkilerden çalışma koşullarımızı iyileştirmek için hiç bir çaba göstermeyenler, Nermin öğretmenimizin talebi gibi hizmet içi eğitimde bile bize yer açmayanlar şimdi kendimizi suçlayalım diye ortaya çıkmışlar.

Yapılacak iş bellidir, ben varım diyenler bu selin önüne bir taş koymaya başlar.

Benim torunlarım sizin torunlarınız bizden geri bir eğitimi hak etmediler. Her çocuğun müzik resim ve b.eğitimi alması temel hakkıdır, çocuğun önüne ücretsiz bilgisayar dersi koyup bunu seçmeye özendirilmesi ve bu yolla çalgı öğrenme yolundan bile alıkonulması önümüzdeki reçetedir.

Hepimiz kapıdayız. Bir gün kapıya bırakılacağımız için hep arka planda tutulduk. Süreç buna göre işletildi.

Deprem ülkesindeyiz ve deprem dersi yok, bakar mısınız? Ne kadar hazin bir program.

Arkadaşlar, muzikdersi.net sitesinde ders dağıtım belgesini görünüz. Orada Sanat Eğitimcileri Derneğinin basın duyurusunu görünüz. Açık mektubu okuyunuz.

Yaz tatilinde bizler okullarımızda yokken bizi ilçe merkezlerinde bir odaya toplayacaklarını sanıyorum.

Okullar açıldığında yokuz, buna göre düşünün. Bize ana çalgın neydi diye soracaklar; örneğin benimki viyola . Falan okulda bir çocuk viyola istiyor bir saat ona gideceksin, öteki okulda iki çocuk... Toplu müzik eğitimi yapan okul bulabilene bravo. Hem ki bilgisayar dersi ilk engeldir, onu seçen çalgı seçemez.

Bakınız, İngiltere\de G.Biberian Müzik Akademisinden 1995 de bu sistem nedeniyle işinden oldu, şimdi evindedir. Sistem dönüp kendini yiyor, öğretim üyesi olmak susmak kendini kurtarmaya yetmeyecek. Gücümüzü sudan nedenlerle şimdi bölenler yarın yanında bizi de bulamayacaktır. Beni yıpratmayı başarabilirler ama açtığım yolu kapatamazlar. Tesekkür ederim.

1.4.2005

Sevgili Tarman, neden pası Gazi\de görev yapan arkadaşlara attığınızı anlayamadım. Hani özgür düşünebilen birer bireydik?

Sokrates havucundan ısırabilmek uğruna TTK ile ilişkilerini bozmak istemeyenler varsa tam tersine mezunlarını tayin ettirmekte kılını kıpırdatmadıkları için zaten gözdedirler. Üstelik Sokratescilerin başvuru yeri TTK değildir. Başbakanlıkta bir ajanstır. Orda başvuru proje üzerindedir ve projenin ulusal müfredatı kırmaya yönelik içerikte olması koşulu vardır. Müzik öğretmenlerinin talepleri onları ilgilendirmemektedir. Örneğin piyano istersen onay yoktur, güney doğuda halk kültürü araştırması yapmak istersen onay vardır.

Sokrates havucuna ısırın zokayı yutmuş balık demetir, tüm bedeniyle de beyniyle de AB kapısına bağlanmış olur ki bize dayatılan eğitim modeline zaten evet demiş demektir. Hem AB kapısına bağlanacaksınız hem ulusal müzik müfredatı için tavır alacaksınız, bu mümkün değildir. Alacağın tavır kendi meslektaşlarınızı dışlamak tavrıdır artık. Bu yoldan gidilerek meslek statümüzü koruma şansı

yoktur, bunu anlayanların koyacağı tavidir belirleyici olan.

Ankara Üniversitesi Sanat Eğitimi kürsüsünden Doç. Ayşe İlhan Çakır ve Prof.İnci San Sanat Eğitimcileri Derneği olarak bugün bir basın duyurusu yaptılar. Onlara teşekkür etmeliyiz, bizden önce davranıp bizim adımıza da duyuru yapmış oldular.

O toplantıda İlhan Çakır \"Bu dersler seçmeli oldu mu olmadı mı?\" sorusuna \"Çocuk iki saat müzik iki saat resim dersi yerine 4 saat resim istiyorsa.\" yanıtı almış ve bu yanıtın tatmin olmadığını açıkça söylemişti. Durum açıkça anlaşılıyordu.

Gaflet uykusundan uyanmak istemeyenler her zaman çıkacaktır, mazeretleri de hep olacaktır.

Süresi Eylül 2005 olan bir zaman dilimi kalmıştır, SPAN şirketinin ihale süresi o tarihte bitiyor. Bunu anlamak bu kadar zor mu?

28.3.2006

Faks çekerek düşüncesini Talim ve Terbiye Kuruluna iletmek isteyen arkadaşlara 6.sayfada bulunan bu numaraları yeniden buraya alıyorum.

Bu belge 5 ay önce TTKB na bu konuda hassasiyetimizin olduğunu ilettiğimiz belgesidir. O günden beri (Mart bitiyor)imza sahipleriyle herhangi bir iletişim kurulmamış, endişeleri giderici bir açıklama yapılmamış ve de hiç biri muzik resim b.eğitimi derslerinin alacağı şekil üzerinde bilirkişi olarak TTKBna davet edilmemiştir:

“Müzik ve resim dersleri seçmeli paralı ders yapılmasın” konulu imza kampanyasına ilk gün aşağıdaki isimler katılmıştır. Bu imzalar aşağıdaki TTK fakslarına gönderilmiştir.

Bu kampanya Musiki Muallim Mektebinin 80.yıldönümü nedeniyle Ankara Gazi EF' de düzenlenen panelde başlatılmıştır. (1,2,3 Kasım 2004)

TTK Faks: 0312 213 39 62 – 0312 213 78 36

Mektup adresi isteyenler için:

TTK Başkanlığına
Beşevler / Ankara

26.3.2005

Dear friends,

We have a new problem in education area in Turkey. Since 1923 (Our Revalution) we have unpaid music and art lessons at all primery, secondary and high schools. Now, a new curriculum is in front of us. It made by an American educational company SPAN. The American music curriculum is coming now; no group music, no singing together, no functional music lesson. Only instrument, one by one lesson (according to “Multiple Intelligence and Constructive idea, H.Gardner”).

It say that: If you have money you can choose an instrument, go out of the school and take a certificate. But if you choose computer lesson that is unpaid don't take instrument lesson!

You understand me. This is imperialism, every way is going New York Big Brothers.

Now all music educators is working very hard on this. We need your support. Please send a message to web site: www.muzikegitimcileri.net

Go in “Serbest Kursu”, and go in “Yeni Yorum Gonder” (it means send a message). You can sure of all music professor read it.

Is human going to primitive society? We want to sing national and universal songs.

Please send this email to your friends.

I believe that your heart is in Turkey after now. Thank you all of you.

Mahiye Morgul /Ankara /Turkey

Not: Bu mesajı isme, ye, Macaristan Kodaly Enstitüsüne, Prof. Carlos Miro'ya, Florida Üniversitesinde çalışan Donald DeVito'ya, Avustralya, Çin/Pekin, Singapur, Finlandiya, İngiltere, Nijerya'da bulunan arkadaşlarımıza ilettim. Onlardan bu sayfaya destek mektup göndermelerini diledim.

26.3.2005

25.3.2005 mesaimden:

İnternette Samsun Eğitim Fakültesine girerek bir faks numarası buldum, Süleyman Tarman ve Ertuğrul Bayraktaroğlu arkadaşlarımıza TTK nin yeni koyduğu-kaldırdığı dersleri ve saatlerini gösteren

çizelgeyi gönderdim. Bir de postayla gönderdim, sağlam oldu.

18.00 de okulu kapattıktan sonra Kızılay'a gittim, bu belgeden 200 adet fotokopi yaptırdım ve 19.30 da CSO nun girişinde bunları bildiri gibi dağıttım; "Tarihi belgedir, lütfen saklayınız, herkese ulaştırınız" dedim. (Bu sırada şimdi müzik öğretmenleri olan eski öğrencilerimle karşılaştım.)

Konserin solisti Cihat Aşkındı, ona birkaç tane verdim. Kemanının kutusunda İstanbula götüreceğim, Yalçın Tura beye de verecek. Bilmenizi isterim, o bizim için ilk imza verenlerdendir (bkz. önceki sayfalar).

Konser sırasında salonun yarısının sakız çiğnediğini acı içinde gözledim; sokak kültürü klasik konser salonuna egemen olmak üzere. Böyle giderse yakında orkestra susup sakız çiğneyenleri izleyecek. Nedense hepsi de ağız kokuyor numarasındalar; eskiden açlıktan ağız kokan olurdu, onlar da bu salonlara gelmezdi, şimdi herkesin mi ağız kokuyor!

Konserde bazı arkadaşlardan öğrendiğime göre, pazartesi günü saat 14.00 de Gazi salonunda TTK başkanı Ziya Selcukla bir toplantı yapılacak, katılmayı kabul etmiş. Olup biteni kendisinden dinleyeceklermiş.

1. Bu karar hiç birimizin görüşü alınmadan hazırlanmıştır, tamamen Amerikan sistemi kopya edilmektedir, bunun cevabını vermelidir; SPAN şirketinin TTK da ne işi var?

2. Müzik, Resim ve Beden Eğitimi mezunlarının tamamı tayin edilmelidir. 1-3 Kasım Sempozyumunda verdiği sözü tutmalıdır. Elimden geleni yapacağım demişti, elinden hiçbir şey gelmiyorsa, SPAN şirketi kendisinin elini kolunu bağlamışsa yine de yapacağı son bir şey vardır.

3. Geri adım atar da bu dersleri aynen devam ettirmeye söz verirse, ki muhtemeldir, Şubat 2005 Tebliğler Dergisinde yayınlanan Eğitsel Kolların kaldırıldığı yönetmelik de iptal edilmelidir. Çünkü bu yönetmelik KORO kurulmasına engeldir, egzersizleri de kaldırmaktadır. BAYRAMLAR KOROSUZ OLMAZ; kolunu kaldırmayan müzik öğretmeni kanatsız kelebek kadar özgürdür.

Koro demek ulusal şarkı dağırcığı demektir; kollarımız da geri verilmeli, yönetmelik iptal edilmelidir.

4. Gazi deki her üç bölümün de öğretim üyeleri yönetmelik değişikliklerini bilmiyorlar, yaratacağı sonuçlardan habersizler. Sonuçları görüldükten sonra beklemek lüksümüz yoktur. Bu tür toplantılara fiilen çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin katılması ve söz hakkının olması bir zarurettir.

5. TTK başkanından her şeyin normale döndürüleceği sözü alınsa bile, her bölüm TTK program dairesinde sürekli gözlemci bulundurmalı, bunda ısrarlı olunmalıdır. Bu yıl biliyorsunuz resmi yazı bombardımanı var, SPAN şirketi tek başına katıldığı bu ihaleyi Eylül 2005 de teslim etmek üzere almıştı (ne korkunç, bunları yazarken eziliyorum). Eğitimimizi yabancılar düzenliyor ve biz gözlemci bile olamayacaksak...

Anımsatmak isterim; Marmara Ün. Atatürk Eğitim Fakültesi dekanı Prof. Sema Sevinç Ergezer bu yapılan müfredat değişikliğine gönüllü katılmak, olmazsa en azından gözlemci olmak istemiş ve YÖK tarafından reddedilmişti.

6. TTK da, yönetmelik ve müfredat değişiklikleriyle ilgili deneyimli sahada çalışan bir temsilcimiz gözlemci olarak bulunmalıdır. Gözlemci olarak kendimi önerebilirim; Müzik ve Drama pedagojisine bir hayli vakıf olduğumu düşünüyorum, ilköğretimdeki işleyişi biliyorum.

Arakadaşlar, İngiltere'den bize iki destek var. Biri Gitarist besteci Gilbert Biberyan'dan. İkincisi fizik mühendisi ve bir amatör orkestranın başkembancısı olan Cahit Baylav'dan

Keep going, Mahiye!

All my love and support for you, your great and marvellous person and your work.

Gilbert. 22.3.2005

Sevgili bacım Mahiye,

Yazılarını okuyorum, sağol. Eline, aklına sağlık.

Müzik dersi konusu insanı ürpertiyor. Bunlar çıldırmış yahu! Müzik eğitiminin çocukların sadece ruhsal yönden değil zihinsel gelişmesine de çok olumlu katkısı olduğu, özellikle matematik ve fen bilimlerindeki başarıyı artırdığı tartışmasız biçimde ortaya kondu.

İngiltere'de müzik en çok öğretmen açığı olan alanlardan biri haline geldi. Burada okul okul dolaşan çalgı hocaları var; onlar müzik öğretmenleri değil. Gidiyorlar bir okula; diyelim keman öğrenen beş çocuğa ders verip bir başka okuldaki keman öğrencilerine geçiyorlar. Oysa müzik dersinde esas olan çalgı değil, genel müzik formasyonudur.

Resmen ülkenin, halkın geleceğiyle oynuyorlar. İsyen etmemek mümkün değil.

Cahit Baylav / Londra 23 Mart 2003

23.3.2005

Değerli arkadaşlarım, elimizden geleni yapmaya devam edelim, karınca misali hiç olmazsa yolunda öldü derler, arkadan gelenlere açılmış bir yol olur.

İki arkadaşımız bakın neler yapmış anlattılar, onlara teşekkür etmek gerekir. Ben de bugünkü mesaimi size aktarayım:

1. Sabah Cumhuriyet gazetesi Ankara eğitim haber muhabiri Fırat Kozok\la görüştüm, belge ve bilgi verdim.

2. Ulusal Kanal televizyonu Ankara bürosuna gittim, aynı bilgiyi ilettim.

Öğlen okula döndüm okul koromu çalıştırdım.

Korodan sonra:

3. Ahmet Say\ın evine gittim, belge götürdüm. Bu belgeyi bekliyordu, Müzik Ansiklopedisini yeniden yazdı, bitirmek üzeredir. (A. Say ağabeyimiz kalbinden bir kapakçık amelyatı geçirdi, yeni ayağa kalkmaya başladı.)

4. Genel Kurmay başkanlığına gittim, Atatürk Eserlerini Koruma Dairesinden Yarb. Halis beye aynı belgeyi verdim.

5. Gazi\ye gittim. Böl. Bşk. Selmin Tufan\ın masasına belge bıraktım. Eşi Enver Tufan (Dekan yrd.) ile akşam telefonla bunu konuşmuştuk.

Salih Aydoğan ile karşılaştık, durumdan haberi oldu.

6. Kara Kuv. Kom. Askeri Mızıka Okulu öğrencileri konser nedeniyle Gazi salonundaydı. Şefleriyle ve öğrencilerle konuştuk, belgeden verdim. İlkokulda müzik ve beden eğitimi dersi almayan bir çocuk askeri mızıka okuluna gidemez, mızıka okulu köksüz kalır dediler. Bu siteyi izlediklerini ve buradan aldıkları bilgileri çok sayıda arkadaşlarına ilettiklerini, konuştuklarını söylediler. Öğrencilerden biri askeri mızıka okulunun da kapatılması gerektiğini düşünenler olduğunu söyledi.

7. Beden Eğitimi Öğretmenliği bölümüne gittim, Bölüm bşk. Prof. İbrahim beyle görüştüm. Bu konuda onu daha önce e-postayla bilgilendirmiştim, konudan haberi vardı. Spor Okulu öğretmenleriyle bu konuda görüş birliği içinde olmadıklarından yakınırdı. Ama şimdi bu belgeyle, örneğin Bilgisayarı seçen (çocuk buna özendirilmektedir, ücretsiz ve okulda verilmektedir), spor- resim -enstrüman gibi bir dersi seçemeyecektir, bu anlaşıldı. Bunun için Konseyi toplantıya çağıracağını söyledi.

8. TTK\ya gittim, Müzik inceleme kuruluna verilmek üzere bu belgeden bıraktım. Oradaki müzik öğretmenleri ulusal müfredat üzerinde oynanan oyunlardan haberi olamıyorlar ve hiç bir yetkileri de yok, yine de bilsinler, belki bir işe yarar diye düşündüm.

Son saat 8. sınıfa dersim vardı, okula döndüm. Onlar benim 4. sınıftan beri öğrencilerimdir, beş yıldır birlikteyiz, bu çocuklar benim gözümde konservatuardan daha derin bir müzik birikimine sahipler; 4-5 yıl sürekli çoksesli koroda olanları var ve Polifonik Korolara yönlendirdiğim çocuklar var, dünya konferansına götürdüğüm yaratma tekniklerini önce bu sınıflarla deneysel çalışarak ortaya çıkarmıştım, çok değerli bir sınıftır. Daha önceki yıllardan bildiğimiz tüm marşları liste yaptık, 6 tanesini seçtik (M. Sun 19 Mayıs, C. Akın Güçlükleri Hep yeneceğiz, Gençlik Marşı 3 kıta, 10. Yıl marşı 4 kıta, F. Canselen İleri Marşı, İzmir'in Dağlarında), 19 Mayıs töreninde tüm okulla birlikte bahçede söylemeye karar verdik.

Evet arkadaşlar, herkes bir omuz verse biz bu yükün altından kalkarız.

Bu arada sevgili Süleyman Tarman'a bir kez daha teşekkür ediyorum; bu site kutsal bir işlev üstlenmiştir, kutluyorum.

22.3.2005

Acil duyuru!

Müzik dersi için pilot okul olarak seçilmiş olan Ankara Demetevler, Emin Sağlamer İ. Okuluna gelen 21 Mart 2005 tarihli resmi yazı ile resim müzik ve beden eğitimi derslerinin 4,5,6,7,8. sınıflarda kaldırıldığı, sadece ilkokul 1,2,3 sınıf öğretmenlerinin 2 saat müzik dersi konulduğu, bu duruma sınıf

öğretmenlerinin ne diyeceği görüşlerinin alınması istendi. Müzik öğretmenlerinin ve okulun müzik öğretmeni Aysun İşseverin görüşü bile istenmedi. Aysun arkadaşımız Gazi den yardım istemiş ve vereceği raporların bir nüshasını kendilerine iletmesi istenmiştir; sonucu etkileyecek ne kadar etkili bir çözüm... Arekadamız yalnız bırakıldı. Bugün tesadüf birlikteydik de bu haberi sizlere aktarabiliyorum.

Bugün 22.3.2005 Yenimahalle korolar şenliği koro şefleri olarak İlçe Milli E. Müd de toplantımız vardı, bu bizim Son Korolar Şenliğimiz mi diye sormaya, İlçe M.E. Müdürü ile topluca görüşmeye gittik ve EVET yanıtı aldık, sendikaları bununla uğraşmaya zorlamamızı önerdi, haklıdır. Kendi müzik kurumlarımızı devreye sokmak zorundayız.

Lütfen birbirimize bu bilgileri ulaştıralım. Çanlar daha kuvvetli çalmaya başladı!...

Yine bugün Yenimahalle (RAM) rehberlik merkezini aynı müzik öğretmenleriyle ziyaret ettik ve dayanışma dilekelerimizi ilettik.

Okullar ve dersler özelleştirildiğinde bize okulda yer yok diyorduk, korkularımız gerçek olmadan yapacak bir şeylerimiz olmalı.

Ulusal şarkı dağarcığından mahrum bir ülke ulus olamaz, bunu biliyorlar. Bizim de direnme geleneğimiz vardır ve bunun da Mustafa Kemal den öğrendiğimiz yolları vardır...

22.3.2005

M.Morgül 22.3.2005

Değerli müzik öğretmeni arkadaşlarım, aşağıdaki yazıyı okullardaki rehber öğretmenlerin yaşadığı son durum üzerine kaleme aldım. Görüştüğüm rehber öğretmenler sıranın müzik öğretmenlerinde olduğunu söylüyorlar; bizi okul dışında belli merkezlerde toplayacaklar ve oradan okul okul dolaştırılacağız. Belli bir okulumuz ve müzik odamız olmayacak. (Benim toplantı salonunu müzik odasına çevirdiğimi ve orada elliden fazla çalgıyı her an kullanmaya hazır tuttuğumu kime anlatacağım.)

Bu yolla bizi hiç bir okulda kalıcı çalışma yapmamaya (eğitsel kol ve egzersizler resmi yazıyla bitirildi), ulusal gün ve bayramlardan uzak tutmaya çalışacaklar. Çünkü Türk Ulusal Müfredatının bel kemiğini müzik öğretmenleri oluşturur; marşlarıyla, Atatürk şarkılarıyla, tören koro ve orkestralarıyla vb. ulusal birliğin çimento harcı müzik öğretmenleridir. Biz ulusal varlığın temeliyiz köküz!... Onun için ulus devlet dünya piyasa canavarının elinde yıkılırken bize ayrıcalık yapmazlar. Vatan savunması noktasına getirildik arkadaşlar.

Rehberlik öğretmenlerine gidin büro açın dedikleri gibi çok yakında bize de gidin özel ders verin diyecekler. Ankara'nın Sakarya barlarında iş aramaya gelmiş İngiliz keman öğretmenlerini görmek ister misiniz? Daha nasıl anlatayım? Bu yazıyı okullarınızdaki rehber öğretmenlere ve idareciler okuyun. Sırayla hepimizi aynı çukurun başında kurşuna dizmelerini mi bekleyelim?

Sevgili Psikolog Danışman Arkadaşlarım,

Basın açıklamanızı okudum. Başkanınız Prof. Binnur Yeşilyaprak'ın demecini Ulusal Kanal haberlerinde izledim. Durumunuz gerçekten vahim.

Sizi okul dışına almak, belli merkezlerde toplamak istiyorlar. Oradan okullara paket dağıtıcısı gibi gidip geleceksiniz! Bu size ve yaptığınız işe saygısızlıktır.

Bir süre sonra size denilecek ki "Özel paralı rehberlik merkezleri açabilirsiniz, sağlık ve emeklilik sigortanızı kendiniz yatırabilirsiniz."

Şubat 2005 tarihli Tebliğler Dergisinde okullara danışman öğretmenlik getirildiğini okuduğumda buraya varacağını anlamıştım.

Durumun özeti bence şu: "Piyasaya Göre Eğitim modeline geçiyoruz, talep varsa ders var" demişti Ziya Selçuk. Şimdi buna "talep varsa rehberlik hizmeti var" eklenmiş oldu; piyasa mantığı bunun gerektirir.

Yeni düzenlemeyi yapan SPAN Danışmanlık Şirketinin raporunda belirtildiği gibi "konstraktif" yaklaşım okul dışında (bireysel ve yerel) öğrenmeyi getiriyor. Durumunuz buna uyuyor.

Okulları giderek devre dışı bırakan konstraktif modele göre çocuk istiyorsa eğitim hizmetini okul dışından da alabilecektir. Okullar çocuğun sosyalleştiği yer olmaktan çıkıp bireyleştirildiği yere, daha doğru bir tanımla çocuğun yalnızlaştırıldığı yere dönüştürülmektedir.

Ben öncelikle resim, müzik ve beden eğitimi derslerinin okul dışına çıkarılacağını bekliyordum, yanılmışım, öncelik sizdeymiş.

Çoğu rehber öğretmen arkadaşşıma Multiple İntelligence'in bu olduğunu anlatmakta zorlanıyordum.

Sanıyorum şimdi onlar durumu daha iyi kavrayacak ve görev aldıkları "bilinç oluşturma" konferanslarında "öğrenci merkezli öğrenme"yi hararetle savunmaya soyunmayacaklardır.

Bu güne kadar iyi bir şeymiş gibi safça parçalı zekâyı savunanlar, kabaca bunun dersleri parçalayıp veliye pazarlamak olduğunu anlamamış olanlar, bundan sonra eski müfredatların ne kadar sağlam prensiplerle hazırlanmış olduğunu anımsayacak ve onları bir daha gözden geçirme gereğini duyacaklardır (bkz. Eğitim Prensipleri, Güldal Sakman, Sabahattin Sakman, New York 1995).

Sevgili rehber arkadaşlarım, dünyanın en mükemmel müfredatlarından olan 1968 müfredatımızı savunmaya hoş geldiniz!

Ulusal müfredatları kırmayı amaç olarak belirleyen AB Sokrates programlarına karşı da yakında saflarımızı sıklaştırmak zorunda kalacağımızı görüyorum.

Eğitim ordusu, çocuklarımızı piyasa canavarına teslim etmeyecek, direnecektir. Burası Türkiye, Asya toprağı, ana tanrıçalar diyarı, Mustafa Kemallerin yetiştiği toprak, Çanakkale destanını yaratan toprak

...

Çocuklarımızı rehber öğretmensiz bıraktırmayalım, piyasa canavarına hep birlikte direnelim.

15.3.2005

Sevgili Mehmet ve sevgili Ertuğrul arkadaşım, ilginize teşekkür ederim. İnanıyorum ki bu siteyi çok daha fazla arkadaşımız okuyor ama eli klavyeye gitmiyor. Örneğin, bu hafta sonu Sefai Acay arkadaşımızla Ankara'da karşılaştım, siteyi izlediğini ve benim dikkat çektiğim konularda çok haklı olduğumu söyledi. Hatta kendisinin dikkatini çeken çok daha fazla sorunlar olduğundan söz etti, sonra konuşuruz diyerek vedalaştık. İki kişiyle değil yığınlarla paylaşmak gerekir bu sorunları ki çözüm üretilebilsin.

Çözüm için ilk adım sorunun farkına varmakla başlar. Eğitim fakültelerinden TTK'ya , MEB'na faks yağmuru bir yol, Gazi'den öğretmen öğrenci el ele tutarak TTK'nın çevresinde bir çözüm zinciri dolandırmak, çözüm bulunana kadar kamuoyunun dikkatini bu soruna çekmek bir yol, vb.

AB yolunda her şeyimizi yitirmek üzere olduğumuzu farketmek ve farketmek gerek.

Son resmi yazılardan biri Polonya'daki bir koro şenliğinin duyurusu. Daha önce Slovenya duyurulmuştu. Giderek daha fazla AB haberi resmi olarak önümüze geliyor, bu işte bir terslik yok mu? Biz müzik eğitimcileri ve öğretim üyeleri Mustafa Kemal'e ve bu vatana lokma borçlu olduğumuzu hiç unutmayalım.

10.3.2005

Arkadaşlar,

Okullara yeni gelen Şubat 2005 tarihli Tebliğler Dergisinde(meb sitesinde var) eğitsel kolların kaldırıldığı, yerine kulüplerin ve proje çalışmalarının geldiği yazıyor?

Anlayan var mı?

Benim anladığıma göre her çocuğun bir eğitsel kola katılma kuralı kaldırıldı; okul içinde veya dışında bir kulübe parasıyla üye olan çocuk orada etkinliğe katılır.

Öğrencinin proje çalışmasında bir danışman öğretmen ve STK devreye giriyor; çocuk okul dışında bir sivil toplum kuruluşuyla proje yapabilir, o kuruluşun çalışmasını okulda yürütebilir. Bu durum en sakıncalı yoldur; çocuklarımızı bizim denetimimizin dışındaki yerlere göndereceğiz veya Milli Eğitime bağlı olmayan bir takım (dış mihraklıları da vardır)kontrolümüz dışındaki merkezler çocuklarımızı sözümlerle eğitecekler demektir. Bu, okul okul müfredatların bir daha parçalanması demektir. Okul dışında birileri eğitime müdahale edecektir.

Tanımında "Amacı ulusal müfredatları kırmaktır" yazan AB Sokrates programının istediği de budur. Okullar proje bazında alacakları parayla AB'ye tabi hale gelecekler, ulus devletten kopartılacaklar.(15 Şubat 2005 tarihli yazıyla tüm okulların Sokrates programına katılması istenmiştir.)

Müzik ve folklor eğitimcisi bir arkadaşımızın başvurusuna şu cevap verildi; "Eğer Güneydoğudaki 9 ilde bu araştırmayı yaparsanız projenize onay veririz." Açık değil mi?

Bu arada müzik öğretmenliği bölümlerinde ve eğitim fakültelerinde yönetici olarak görev yapan arkadaşlarımızın mezunların tayinleriyle ilgilenmeleri ve mutlaka bunu sağlamaları acil isteğimizdir. Müzik öğretmenliği meslek olarak yok olma sürecine girmiştir. Akademisyenlerin ve yöneticilerin birinci vazifeleri bunu önlemek olmalıdır.

Çanlar hepimiz için çalıyor!

23.2.2005

Umut arkadaşım, erovizyon hakkında bilinmesi gereken başka şeyler de var. Bunu Avrupa Yayın Birliği kurumu düzenliyor. Bu kurum ulusötesi sermayenin elindeki bir kurumdur ve yeni dünya düzenine hizmet etmeyen hiç bir iş yapmazlar. Kimi birinci yapacaklarını o ülkeye yönelik politikalarının bir parçası olarak hazırlarlar. Örneğin şarkıyı besteletip şarkıcının eline vermek, parlatılacak şarkıcıya her türlü ön desteği (teknik ve parasal) vermek gibi. Sertabın birincilik serüveni ABD'nin ve İsrail'in BOP planının içinde Türkiyeyi parlatma olarak düşünülmeliydi. O şarkının sözlerinin ne anlama geldiğini biliyor musunuz? Öyle bir ahlaksız teklifi Türkçe yapamazsınız. Sertabın dilediği ünlü ile biraraya getirilmesini sağlayan mali güç odakları, lobiler ve bunların bağlantıları bilinmeyebilir ama tahmin edilebilir. Artık küresel sermaye her şeye şekil veriyor.

Bu uğurda her türlü provokasyon veya tuzak bile mubahtır onlara. Siz o sene Rus kızının İngiliz kızına tuvalette asıldığına inanmış mıydınız? Şu anda Atina piskoposunu yıpratmak için kurulan seks tuzağı gibi. Bu tuzaklarda kullanılan kızların kökenlerinin aynı lobilere dayandığı tahmin edilebilir.

Demek ki bu sene parlatılacak ülke değil söndürülecek bir ülkemiz; ABD basınında "Türkler anarşisttir, ilkelidir, biz Türklere demokrasi götürüreceğiz" propagandasının başlatıldığını biliyorsunuz. Dünyanın en aptallaştırılmış insanları Amerikada bulunur, Gardnerin misket bombasıyla beyinleri parçalanmıştır, kandırılmaları çok kolaydır. (ABD'de 5.sınıf çocuğu bize geldiğinde 2.sınıfa alınır, bizden 2.sınıf çocuğu oraya gitse 5.sınıfa alınır, ABD gençleri haritada kendi ülkelerini gösteremezler, uzay çizgi masalları okumaktan dünyayı tanımazlar, vb.)

İşte bu seneki şarkının bu imaja uyması gerekiyordu, olay bundan ibarettir.

Okullara gönderilen Slovenya Koro Festivali duyurusunun resmi yazısını okumuşsunuzdur. Bosna-

Hersek değil de neden Slovenya? Türk Milli Eğitimi hristiyan Slovenya'nın tanınması, onunla ilişkilerin geliştirilmesi için araç ediliyor, bu nasıl oluyor? Türkiye polifonik Korolar Şenliğinin bile resmi yazıyla okullara duyurulduğuna tanık olmadık, bu nedir? Cevabını bilmek ister misiniz? Yugoslavya'yı kan dökerek parçalayanlar Slovenya'ya için bunu yaptılar, şimdi parlatıyorlar, biz de onların yaktığı köprüleri onarıyoruz, he hey de hey... ney ney ley...Erovizyon yarışmasından çekilmek en doğru karar olacaktır. Bu doğrultuda kamuoyu oluşturmak gerekir.

9.2.2005

Van'da düzenlenen müzik seminerinin alt başlıklarını ilgili arkadaşlardan yine bu sitede rica edebilir miyim? Çocuk Sayışma ve Tekerlemeleri adıyla başlık açılmış mıdır?

"Yöresel çocuk oyunlarında kullanılan ritim çalgılarının eğitim ortamına taşınması", "Yöresel tını kaynağı yaratma oyunları ve bunların sınıfta kullanımı", "Sayışma ve tekerlemeleri, yaş gruplarına ve ses sınırlarına göre derleme" gibi konularda araştırma ve uygulama yapan arkadaşlarımız mutlaka vardır ve olmalıdır.

Bu konu Kodaly metodunun temelini oluşturur. Genel müzik eğitimi denilince ve söz konusu çocuğun eğitimi ise burada çocuğun doğasını anlatan kurallar devreye girer. Örneğin çocukların ritmik dil oyunlarında, yani onların doğal gelişiminde iki vuruşluk ve dört vuruşluk notalar yoktur; çocuklar çeyrek, yarım ve bir vuruşları iç içe kullanırlar. "Öyleyse..." diye başlayan bildiriler sunulmalı. "Çocuklar sayışma veya tekerlemeyi önce oynarlar, öyleyse derse oynayarak başlamalı" gibi. Derlenen yeni oyunlar atölye çalışması biçiminde verilebilir, tekerlemeler oyunlarıyla birlikte öğretilir.

Bu konuda atölye çalışması yapmam istenirse severek kabul ederim. Veya dünya konferansında yaptığım çalışmayı son sınıf öğrencileriyle tekrarlayabilirim. Ki bu çalışmamda, ağaç kaşığı msket oyunundaki tutuşla, beş sekizlik ritimde kanon içerisinde kullanmak da vardı (seminerin üst başlığıyla örtüşmektedir).

Her nereden davet alırsam yine giderim. Yol ücreti ve konferans ücreti söz konusu değildir. Sevgilerimle. Mahiye Morgül

26.12.2004

ABD'li Türk Bilim Adamlarından Gardner'e Yanıt

Nihayet çok parçalı zekâ kuramına karşı yine Amerika'da yazılmış bir kaynağa ulaştım. Çökmekte olan bir eğitim modelini bize dayatanlara en iyi yanıt yine Amerika'dan fakat eğitimini Türkiye'de almış iki Türk bilim insanından geldi. Bu belgeye ulaşmak için İstanbul'a kadar gidip Erol Altaca Lisesinde bir konferans vermem gerekiyordu.

Erol Altaca Lisesi İngilizce olmayan bir özel okul. Erol bey Türkçe sevdalısı. Bu sevdada onda hassasiyetler geliştirdi ve bazı belgeler onda birikmeye başladı. Şimdi sözünü ettiğim bilgi-belge de bunlardan biri.

"Eğitim Prensipleri veya Amerika'daki Eğitim Sistemini Diriltme Planı, (N.York 1995)" başlığını taşıyor. Kitap Erol Altaca tarafından çevirildi.

Kitabın 1979'da ABD'ye yerleşmiş iki Türk yazarı var:

Sabahattin Sakman (MBA Computer Software geliştiricisi, Kültür ve Politika Yazarı)

Güldal Sakman (Ph D Endüstri Mühendisliği, New York Polytechnic Uni.)

Bu adreslerden kendilerine ulaşip orijinal metni temin etmek de mümkün.

Gardner'in 1985'de yazdığı kuram on yıldan beri ABD'de uygulanıyordu ve sonuçları ortadaydı.

Amerikan eğitimi dünya sıralamasında sonlara doğru kaymış, 28. olmuştu.

Önsözünde şöyle diyor Sakman'lar: "1979 yılında Türkiye'den iyi eğitim almış göçmenler olarak bu ülkeye geldiğimizden beri, Amerikan eğitiminin düşük seviyesi karşısında şoka uğramaktayız. Ebeveyn olarak, çocuklarımızın ana okulundan liseye kadar ne kadar zayıf bir eğitim aldıklarını gözledik. Bilim adamı olarak eğitimi yönlendirmeye çalışırken, eğitimin bu işle alakalı olan herkes (ebeveynler, eğitimciler, okul yönetimi vs.) tarafından çok derin bir sarsıntıya uğratıldığını inanamayarak gözlemledik...."

Kitabın son bölümünden notlar:

-Eski müfredat bize tekrar lâzım olacak.

-Önemli olan neyin öğrenildiğinden ziyade, öğrenme sürecinde kazanılmış ve geliştirilmiş olan yeteneklerdir.

-“Öğrenim çocuğun ilgilerine yöneltilmelidir, çocuk merkezli olmalıdır... “ Lisans üstü dönemden önce çocuğa böyle bir özgürlük verilemez, çünkü çocuk gerçek çıkarlarının nerede olduğunu bilecek zihni olgunluğa erişmemiştir. Zihni olgunluk için gerekli öz-disiplin ise kendi kendine öğrenilemez ve ancak harici disiplinde geliştirilebilir.

-İnsan bedeni çocukken zayıftır, kuvvetlendirilmeli. Akli sınırlıdır, geliştirilmeli. Heyecanları vahşi ve taşkındır, hakim olunmalı ve yönlendirilmeli. İradesi zayıf ve sapkındır, uysallaştırılmalı ve

güçlendirilmeli.

Öğretmen eğitimin merkezinde olmalıdır.

Eğitim hayatın bir taklidi değil ona hazırlıktır. İçindeki kültürün en rafine örnekleri çocuğa sunulmalıdır.

Okul dış dünyadaki çirkinliklere karşı bir yuva olmalıdır.

Zihin: İnsanın; düşündüren, hissettiren ve irade kullandıran yeteneklerinin tümüdür.

Akıl: Düşünmeye ve bilmeye yarayan yetenektir.

Akıl yürütme: İki düşünce nesnesinin üçüncü bir nesneyle ilişkilerine göre mukayese edilmesidir.

Sağduyu: Bütün düşünme süreçlerini kontrol eden evrensel ilkeleri üreten yetenektir.

İrade: Bir şey yapmaya azmettiren ve yaptıran güçtür. İnsanın ne yapacağına karar verme ve bu doğrultuda eyleme geçme gücüdür.

Bu kavramları bize unutturacaklar ve kendileri gibi düşünmeye bizi alıştıracaklar derken bu metin elime geçti, bir soluk aldım. "Bilinen doğrular artık yok" diyen Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı Ziya Selçuk bunları unutmüş olabilir, ona da hatırlatmak benim görevlerim arasındadır. Biz böyle eğitildik.

8.11.2004

Arkadaşlar, aşağıdaki imza kampanyası metnini Cumhuriyet gazetesinin köşe yazarlarına gönderdim. Sesimizi çoğaltalım, yoksa yok olacağız. Çalgıcı öğretmenler dönemi başlayacak. Üstelik, sağlık ve emeklilik sigortası olmadan en düşük fiyatla ücretli çalışan. Kitleleri müzik eğitimsiz bırakacak bir sistem geliyor; "çocuğun ilgi, istek ve kabiliyeti doğrultusunda..." ifadesi ile başlayan, parasını verdiği çalgıcının dersini almasından söz ediliyor. Pedagojik kılıfı ise "öğrenci merkezli eğitim" oldu. Bunun Türkçesi, bireyci, anti sosyal, şarkı söylemeyen ve yalnızlaşmış çocuktur. Oysa çocuk sosyal varlıktır, grup içerisinde grup enerjisinden güç alarak gelişir. (Salzburg Orff Enstitüsü kapandı, çünkü grupla eğitim yapıyor olması birilerine ters geliyordu.)

Ulusal Kanal TV'da 26 Kasım akşamı "Halk Üniversitesi" saatinde bu konuyu ele alacağım.

İmza kampanyasını Musiki Muallim Mektebinin 80. kuruluş yıldönümü sempozyumunda Gazi Ü.

Konser Salonunda başlattık. İlk imzalayan 100 kişinin arasında Edip Günay, Yalçın Tura, Nurhan Cangal, Erdoğan Okyay, Bülent Birol, Cemalettin Göbelez, İsmail Bozkaya, Memduh Özdemir, Mustafa Apaydın gibi profesör, bölüm başkanı ve dekanlar yer aldı.

Bu sempozyumda biz müzik öğretmenleri ilk kez kendi bayramımızı kutlamanın sevincini yaşarken, galiba son kez de kutladık. Çünkü müzik ve resim (beden eğitimini de dahil ettiklerini spordan sorumlu devlet bakanının 6.11.2004 tarihli konuşmasından öğreniyoruz) dersleri temel ders olmaktan çıkartılıyor, seçmeli ve paralı derslere dönüştürülüyor. Yani parayı veren düdüğü çalacak, paran kadar eğitim hakkın olacak. Görünürde çok sayıda çalgı adıyla bir sürü müzik dersi var olacak ama gerçekte bu dersleri alan olmayacak; küreselleşme klasik sanatları bitiriyor.

Toplu müzik dersinin kalkmasıyla müzik ders kitapları da yok edilmiş olacak. Eski kitapların parasız dağıtılıp ertesi yıl kullanılmaması manidardır. Bu yolla, içindeki Atatürk'ün sanat görüşlerini anlatan çok değerli sözler de ortadan kalkmış olacaktır. Örneğin, "Cumhuriyetin temeli kültürdür" sözü unutturulacak.

Bu programla, sanat eğitimi almayan, pop müziğin açık saldırısına terkedilmiş, ulusal şarkı dağarcığına sahip olmayan, daha ötesi İstiklâl Marşı'nı bilmeyen bir nesil yetiştirilmek isteniyor. Ki, TTK'nın üstünde tam yetkiyle çalışmakta olan SPAN Danışmanları (Paul Vermoulen, Johan Gademan, Theo Savelkoul, Marjan Vernooij) yeni bir nesil hedeflediklerini Temel Eğitime Destek Programı adlı raporda (Haziran 2004) açıkça söylemektedirler. Bu rapor 2005 tarihine kadar yetiştirilmesi istenen ders kitaplarının içeriği ile ilgili olarak yayınevi sahipleriyle yaptıkları toplantıda dağıtılmıştır. Aşağıdaki başlığı atarak topladığınız imzalı sayfalar, Talim ve Terbiye Kuruluna, MEB'na veya YÖK başkanlığına fakslanabilir.)

"Aşağıda imzası bulunan biz müzik eğitimcileri, sanatçı öğretim üyeleri, besteci, ressam, beden eğitimi öğretmenleri ve duyarlı insanlar, diyoruz ki; temel eğitim okullarında sanat derslerini seçmeli ders yapma yönündeki değişikliği doğru bulmuyoruz.

Bu durum anayasamızın eşitlik ilkesi ile, laik sosyal bir hukuk devleti olduğumuz tanımıyla ve insan hakları sözleşmesinde yer alan temel eğitimin her çocuğa parasız verileceği hükmü ile çelişmektedir. Yapılmakta olan değişiklik hiç birimizin görüşüne başvurulmadan, katkısı istenmeden ve SPAN Danışmanları adıyla geçen yabancı danışmanlara yaptırılmaktadır.

Talim ve Terbiye Kurulu üyelerine, Milli Eğitim Bakanlığına, YÖK Başkanlığına ve halkımıza duyururuz."

İSİM MESLEĞİ İMZA

Ostinato teknigi soran arkadaşım, benim Müzik Nasıl öğretilir adlı kitabıma bakınız. Orada ostinato

yerine DEM diyorum. Tutan sesle dem, ritmik dem ve ezgili dem olarak üç çeşit dem vardır. Türkülerin karar sesi tutan ses olur, son müzik motifi ezgili dem olur, ritmik dem davul ve kaşıқта sürekli vardır, kudüm de de duyarsın. Haydi iyi şanslar. Önce yukarıdaki kampanyaya katılmayı başar ki müzik dersini bitirmesinler, bu bizim de sonumuz olur. Mahiye Morgül /Ankara

27.10.2004

Müzikte Matematiksel Denge (Tartışmaya açıyorum)

Şu saptamaları anımsayarak yola çıkalım:

-Yaratıcılık doğadaki ritmi sezmeyle başlar.

-Evrenin temelinde ritim vardır.

-İnsan beyni ritmik olmayan şeyleri algılayamama özelliğindedir.

-Evrende her şey birbirinin devamıdır ve birbirine bağlıdır.

Bir gün 24 saattir ve bu hiç değişmeden tekrar eden bir ritimdir. 24 sayısı en güvenilir sayıdır, çünkü dünya kurulduğundan beri gece ve gündüz tekrar eder, hiç aksamaz. Yani güvenilir, tutarlı ve dengelidir. İnsanoğlunun biy ritmi buna göre ayarlıdır.

24 sayısı matematikte en fazla bölünebilen en küçük sayıdır. İçinde çok sayıda denge vardır; ikiye, üçe, dörde, altıya, sekize ve on ikiye bölünebilir. Bunları rakamlara dökelim:

$$24:2 = 12 \quad (12+12 = 24) \quad (2 \times 12 = 24)$$

$$24:3 = 8 \quad (8+8+8 = 24) \quad (3 \times 8 = 24)$$

$$24:4 = 6 \quad (6+6+6+6 = 24) \quad (6 \times 4 = 24)$$

$$24:6 = 4 \quad (4+4+4+4+4+4 = 24) \quad (4 \times 6 = 24)$$

$$24:8 = 3 \quad (3+3+3+3+3+3+3+3 = 24) \quad (3 \times 8 = 24)$$

$$24:12=2 \quad (2+2+2+2+2+2+2+2+2+2+2+2 = 24) \quad (2 \times 12 = 24)$$

24'ün bölündüğü sayılar da yeniden bölünebilme özelliğindedir ki bu durum evrenin holistik yapısına denk düşer: Bu durum, o sayılarla daha fazla denklem, yani matematiksel dengeler kurulabileceğini gösterir.

$$24:2 = 12 \quad 12:2 = 6 \quad 12:3 = 4 \quad 12:4 = 3$$

$$24:3 = 8 \quad 8:2 = 4 \quad 4:2 = 2$$

$$24:4 = 6 \quad 6:2 = 3 \quad 6:3 = 2$$

Şimdi gelelim bu dengelerin müzikteki karşılıklarına. 3 sayılı, vals ritminde, klasik bir eser olan Gül Nihâl şarkısını ele alalım. Şarkının 4 satırı vardır ve bu 4 satırda sadece 3 müzik cümlesi vardır. Çünkü 2. ve 4. satırda ezgi aynıdır. Şarkının ezgi yapısı ABCB dizilişindedir. (B'nin iki kez duyulması evrendeki geniş zamanlı ritimlere karşılıktır, dengeyi sağlamlaştırır.)

Her satırda 8 küme (8 ölçü) vardır. Her kümede ise 3 vuruş vardır. Bunu hissetmek üzere, şarkıyı söyleyerek dans ediniz. Bir satırda kaç kez (8) sağa sola yaylandınız? Her yaylanmada içinizden kaç kez (8) Bir Ki Üç diye saydınız?

Her satırda toplam vuruş sayısı kaç oldu? $(3 \times 8 = 24)$

Şimdi bu müzik cümlesindeki vuruşları açarak yazalım: $3+3+3+3+3+3+3+3 = 24$

Bir satırda var olan ölçü (küme) sayısı: 8

ABC müzik cümlelerinin toplam ölçü (küme) sayısı: $3 \times 8 = 24$

24 sayısını oluşturan bölenlerin dengesi mükemmel görünmektedir. Gül Nihâl şarkısını ölümsüz yapan, üç yüz yıldan beri yaşatan işte bu bir matematiksel dengedir. Onu besteleyen Dede Efendi bunun için saygıyla anılır; müzikle matematiği mükemmel birleştirmiştir.

Ölümsüz, yani klasikleşmiş eserler evrendeki matematiksel denge kurallarına uyularak yapılmış ise insan beyni onu hafızaya alıp yüz yıllarca yaşatabilir. Çünkü insan beyni ritmik olan şeyleri algılayabilme özelliğindedir.

Buraya kadar klasik bir şarkının yapısında olması gereken matematiksel dengeden söz ettik. Biraz da dildeki matematikten söz edelim. Şarkı, insan sesiyle yapılan müzik demektir. Bu durum, aynı zamanda dildeki ritmin de doğru hesaplanmış olmasını gerektirir. Örnekteki şarkının sözlerinde yer alan uzun-kısa /açık-kapalı heceler (dildeki ritim) doğru dengelenmiştir. Bu dengeye söz-ses uyumu (prozodi) denir.

Dildeki ritim sadece hecelerin açık kapalı durumlarını değil, şarkı sözünde yer alan yarım nefes (virgül) ve tam nefes (nokta/anamlı cümle bitişi) yerlerini de içerir. Şarkıdaki müzik cümlelerinin yapısını ve ölçülerin matematiksel dizilişini, asıl belirleyen dildeki ritimdir. Şarkı sözündeki ritim de matematiksel denklik içinde olmalıdır.

Şimdi şarkıyı yeniden söyleyin ve virgül yerlerini belirleyin.

Yine bir, gül nihâl, aldı bu, gönümü.

Bunu matematiksel olarak yazalım: (Hece sayısı ile hiç ilgisi yoktur)

(3+3) (3+3) (3+3) (3+3)

Bu virgüllerin her satırda aynı yerde olup olmadığına dikkat ederek bir daha söyleyin. Denkliği fark ettiniz mi?

Şimdi her müzik cümlesinin kendi içinde yaşamsal (nefes almak yaşam işaretidir) olarak 4'e bölünmüş olduğunu sayılarla yazabilir miyiz? (8:4 = 2) İki ölçüde bir yaşamsal molalar verdiniz.

Şarkıyı yeniden söyleyin ve bu kez sözdeki duygu kümelerini belirleyin. Özellikle C (meyan) cümlesinde bunu deneyin. (Meyan ezgileri duygunun dorukta yaşandığı bölümlerdir.) 4'er ölçülerle duygu kümeleri yapıldığını fark ettiniz mi? Bu durumu matematik olarak belirtelim: (Klavymde Köşeli Ayrac yok)

K.A. aç, (3+3) (3+3) kapa K.A, yeniden K.A aç (3+3) (3+3) kapa K.A. =24 yazılır.

Her satırda 2 duygu kümesinin (müzik motifinin) yer aldığı matematiksel olarak görülür (8:2 = 4). Her dört ölçüde bir duygu motifi bulunmaktadır.

Böylece 24 sayısının bütün bölenlerinin ve onların da bölenlerinin şarkıda kullanılmış olduğu ve her satırda bu denklemin doğrulandığı açıkça görülmektedir.

Sonuç:

1.Evrendeki ritim müziğin içinde vardır.

2.Dildeki ritim müziğin içinde vardır.

3.Mantıksal matematik müziğin içinde vardır. (Ritim bir sayı dilidir)

Eğer yukarıda yer alan her 3 maddede sözü edilen durumlar bestelenmiş bir müzik içerisinde asgari ölçüde yer almıyorsa o eser çöpe gider, kalıcı olamaz. Bu durum, günümüzde notasız ve matematiksiz yapılan pop müziklerin neden çöpe gittiğini de izah eder.

"Yaşasın Okulumuz" şarkısının yüzlerce yıldır neden yaşadığını matematiksel olarak ispatlamak ister miydiniz?

Müzik matematiktir demeye başladınızsa, satranç oynamak yerine Beethoven'in eserlerindeki matematiksel dengeyi çözmeye başlayabilirsiniz?

1.saptama: Bu yazı insan beynini parçalara bölen Gardner'e Mahiye Morgül tarafından atılmış bir şamardır.

2.saptama: Bilim artık batıda üretilmiyor. Batıdan çürümüşlük kokuları yayılıyor. Doğuda insan beyni henüz parçalanmadı, bilim artık doğudan batıya akacak.

M.Morgül

27.10.2004

Sevgili Derya, lütfen benim bu sitedeki eski yazılarımı ve makalelerimi oku güzel kızım. Sorularına yanıt bulacaksın. Varolan müzik öğretim programı 1994'de haftada 2 saat olacaktı gibi ve 1.-8.sınıflar için yazıldı. 10 yıl oldu. Bakanlık verdiği sözü tutmadı ve 2 saate çıkarmadı. Şimdi programın çok yüklü görünmesi ondandır.

Korkumuz odur ki yakında seçmeli paralı ders haline getirilecek ve fiilen kaldırılmış olacak. Dışarıdan bize dayatılan yeni Temel Eğitim Temel Yasası ile varacağımız yer budur, çünkü özelleştirme yani okulları şirketleştirme geliyor.

2 Kasım'da Gazi Müzik Böl.'deki panelde benim yapacağım konuşma bunun üzerinedir. Panelden sonra bu sitede yayınlanır, okursun. Küresel krallar çok parçalı zekâ safsatasıyla sanat derslerinin tümünü yok etmenin önünü açıyorlar. Atatürk'ün sosyal devlet anlayışı ile çelişen bir durum, paran kadar ders satın alabilirsin mantığı geliyor. Bu sayfada yer alan son yazımda buna karşı koyuşumun mantıksal matematiksel yanıtını okuyacaksın. Müzik öğretmeninin gündemi ülkemizin gündemiyle aynıdır, varlık yokluk sınırındayız. Umudumuz dünyada yeniden aklın öne geçirilmesi (2.aydınlanma) sürecinin bir an önce başlamasıdır. Birkaç kuşak sürecek bir mücadelen söz edenler var.

29.7.2005

Bilmek ister miydiniz?

-İspanya'da 20 yıl önce (Franko cuntası yıkıldıktan sonra)okullara müzik dersi konulmuş ve 15 yıldan beri müzik öğretmeni ataması yapılmaktadır.

-Portekiz'de devlet hâlâ müzik öğretmeni atamıyor.

-Fladelfiya Üniversitesinden Doç.Dr.Donald Devito'ya yönelttiğim "USA'da gençler otuz yıldan beri %95 oranla müzik dersi almadan mezun oluyor, bu sorunla üniversiteleriniz neden ilgilenmiyor?" sorusuna aldığım yanıt:

"Maalesef öyle, çok haklısınız, buna çok üzülüyorum. Artık müzik okullarımızda keman, viyolonsel, trompet vb. öğrenmeye gelen öğrenci de

yok."

-ABD'li öğretim üyeleri Türkiye'de müzik okullarının parasız olduğuna inanmıyor.

-Aynı öğretim üyeleri, Azerbaycan'da her evde bir piyano olduğuna, piyanonun kız çocukların çeyizi olduğuna da inanmıyor.

Önemli duyuru: Bilim Ütopya dergisinin Ağustos 2004 sayısında "Eğitim Piyasaya Teslim Edilirse" başlıklı güncel bir yazım var. Özellikle müzik öğretmenlerini ilgilendirmektedir. İlgilerinize sunarım. Sevgilerimle.

23.7.2004

Merhaba arkadaşlar, Kanarya Adalarındaki Dünya Müzik Konferansından döndüm. Gördüklerimi, yaşadıklarımı paylaşmak isteyenlerle sohbet toplantıları yapmaya hazırım, davetinizi bekliyorum. Belki 2006'da Malezya'da yapılacak olan bir sonraki konferansa Türkiye'den büyük bir katılımıla gideriz, ne güzel olur! Görüşmek üzere, sevgilerimle. Mahiye Morgül

22.6.2004

Duynadık demeyin!

1. Talim Terbiye Kurulunda bir süreden beri ilköğretim ve lise müfredat programlarını hafifletme çalışmaları sürdürülmektedir. Bu çalışma AB'ye uyum paketi adı altında yine AB'li uzman(!)larca başlatılmıştır. Efendim, Avrupa'da bu kadar bilgiyi üniversitede veriyorlarmış, ilköğretimde ve liselerde bu bilgiler fazlamış...

Uyum adına hangi konular çıkartılacak acaba? Öncelikle Atatürk ilkeleri ve buna bağlı üniteler olmasın? Ya müzik programından neler çıkartılacak, hiç birimize danışıldı mı? Bu hiç demokratik değil. Ne öğreteceğimize biz karar vermiyoruz, sömürge mi yaşıyoruz yoksa?

2. Yine AB'ye uyum adı altında, müzik öğretmenlerinin yeterliliklerini saptama komisyonu çalışmaya başladı. Ben bu komisyona Ankara müzik öğretmenleri adına çağrılmış idim, son anda iptal edildi, genç bir arkadaş alındı. Denizli'den Efe Akbulut komisyonda var, fakat durumun vehametinden habersiz, iyi bir şey yaptıklarını düşünüyorlar.

Yeterlilik ölçütlerini etik değerlere indirmişler. Etik değerleri ise ulusal bilinci ve birleştirici özellikleri hiç gündeme getirmeksizin, varlığını borçlu olduğumuz Cumhuriyet değerlerine saygı duymaktan hiç söz etmeksizin, etnik ve dinsel kökene göre farklılığı öne çıkartmaya indirmişler.

Anketlerde ipucu sorular öğrencilerin etnik ve kültürel farkını dikkate alıp almadığımız üzerine geliyor. (Benzer bir anket Eğitim Sen bünyesinde başlatıldı, ne tesadüftür ki eş zamanlı etik değer belirleme komisyonları bakanlıkta da aynı anda başlatılmış ve yine ne tesadüftür ki aynı içerikte sorular yöneltiliyor.) Biz ki, öğrencilerimiz arasında asla ayırım yapmamakla övünürüz, çünkü yurttaşlık bilinciyle öğretmen olduk. Bundan sonra iyi öğretmen olmak için ayırımcı olmamız istenecek. Yani, ulusal şarkı dağırcığı ve ortak repertuar mantığını terketmemiz istenecek. Yani, öyle olursak sözleşme yapabileceğiz; bizi midemizden bağlayacak uşaklık sistemi hazırlanıyor.

Yeterlilik konusunda okulun patronu, belediye başkanı, muhtar, aşiret beyi gibi eğitim dışı unsurların sizin yeterliliğinizi belirlemede önemli söz sahibi olduklarını düşünün; ne kadar demokratik!? Müzik öğretmeni bu unsurlarla ilişki içerisinde ise başarılı kabul edilecek.

Bir şaka; ağanın oğluna pas vermeyen genç köy öğretmenin vey haline!

3. Yeni çıkan terfi (aday/öğretmen/uzman/başöğretmen) sistemi öğretmenler arasında tabakalaşmayı, kastları getiriyor ki bu sistem mesleki birliği ve dayanışmayı engellemeye yöneliktir. Aynı sınıfa giren ve hizmet yılı aynı olan iki öğretmenden biri daha düşük ücret alacak.

Böyle bir terfi sistemini öğretmen yeterliliği ölçütleriyle birlikte düşünmek çok ürpertici!... Komisyonları ayrı çalıştığı için şimdilik ikisi birbirinden bağımsızmış gibi gösteriliyor. (Çok parçalı zeka yanıtmacasıyla nasıl da örtüştü!)

4. Son bir şey daha: Endüstri Meslek Liselerine "Çalgı Yapımı" bölümü ekleniyor, şu anda TTK'da imzadan geçmiş durumda. Bu bölüm açılacaksa Güzel Sanatlar Lisesi bünyesinde olmalı değil miydi? Arkadaşlar, mesleğimizin ve ülkemizin geleceğiyle ilgili biraz daha duyarlı olmanın vakti gelmedi mi?

27 Mayıs 2004

Arkadaşlar, müzik öğretim programıyla ilgili çokça ileti geliyor. Bu konuda Ankara'da önceki yıl MÜZED, Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü işbirliğiyle tüm Ankara müzik öğretmenlerine Ali Uçan öğretmenimizle iki tam günlük seminer düzenledi. Program masaya yatırıldı, eleştiriler yapıldı, eksikler/yanlışlar/fazlalıklar saptandı, öneriler yapıldı, notlar alındı ve bu notlar ilgili makamlarla görüşülmek üzere Ali Uçan'da toplandı. Talim terbiye kurulunda bir takım sorunlar yaşanıyordu ve

oralarla bağ kurmak ciddi sorundu, daha geri bir programa dönüştürülme riski vardı, öylece kaldı ve bence bu risk hâlâ var.

Şahsen benim önceki yıllarda yaptığım başvurularda aldığım yanıt şu oldu:

1. "Siz aynı zamanda drama eğitimcisisiniz. Biz İngilizce'yi anasınıfına indirmekle meşgulüz, bize bu konuda yardımcı olun. Müzik müfredatını daha sonra düşünürüz."

2. "Biz İngilizce öğretimini daha küçük sınıflara almak istiyoruz, şarkıarla İngilizce öğretimi için bize yardımcı olun. Sizin müzik müfredatıyla ilgili isteğinizi kurul üyesi arkadaşlarımıza iletteceğime söz veriyorum."

Gördüğünüz gibi TTK İngilizce ile yatıp kalkıyor ve bizi de araç etmek istiyordu. Bizim işimiz müzik öğretmek, İngilizce öğretmek değil!

Gelecek yıllar AB'nin çengel attığı eğitimde birliğin bozulduğu günler olacak. Bu şu demektir; her tarikat, etnik veya misyoner okulu kendi özel okulunda kendi müfredatını yazacak. (Kitap seçimindeki serbestliği biliyorsunuz; eğitimin yerel yönetimlere devri ile başlatılacağı tasarıda var) Yani buna hazırlanan bir yönetim neden benim ulusal müzik programımla ilgilensin ki! Bizi onun için oyaladıklarını düşünmekte bilmem haksız mıyım?

Ankara TED Kolejinin Matematik, Türkçe, Fen ve Müzik derslerinde özel müfredat yaptığını ve TTK'dan 2000 yılında geçirdiğini biliyor muydunuz? (Durumu Cumhurbaşkanımıza rapor ettiğimi de bilin.) Parayla özel müzik müfredatı hazırlayanın kim olduğunu merak ettiniz değil mi; Nezihe Şentürk. Cumhuriyetimizin temel yasalarından olan "Eğitimde Birlik" ilkesi ilk kez kim tarafından delindi bilin, bu isim tarihe geçecektir. Gelecekte diğer özel okullar TED'in açtığı yoldan gidecektir. Bunun sonu nereye varır? Bir daha yineliyorum, bugün mevcudu korumak bile Cumhuriyeti korumakla eş anlamlı hale gelmiştir.

Bu arada 27 Mayıs Anayasa ve Hürriyet Bayramınız kutlu olsun.
Saygılarımla. 27 Mayıs 2004

19.5.2004

Sevgili Gedikli, sizi destekleyecek daha fazla bilgi bende var. Örneğin Yunanistan'da sadece bir tane müzik lisesi var. İngiltere'de 1980'lerde başlayan yeni liberal ekonomi (her şeyin özelleştirilmesi) programıyla müzik öğretmeni ataması bitirildi. Okul müdürü isteyen veli varsa ve parasını öderse ücretli müzik öğretmeni tutuyor. En zengin semtlerde bile hiç müzik dersi konmamış okullar var. Bu süreçte, müzik öğretmenliği bölümlerine talep düştü ve bu yüzden pek çok öğretim üyesinin işine son verildi. Bu öğretim üyeleri (biri de yakın arkadaşım gitarist-besteci Gilbert Biberyan'dır) özel ders verecek ilkokul çocuğu bulmanın peşindeler, çok hazin şekilde yoksullaşma ve sanatta gerileme var. Biz müzik öğretmenleri Mustafa Kemal Atatürk'ün bize verdiği nimetlerle hâlâ karnımızı doyuruyoruz, bu bilinmelidir. Onun için AB'ye girişin ön şartını Kemalizm'den vazgeçin koyuyorlar. Kemalizm gitti mi biz açız!

"Makaleler" bölümündeki "Yeni yasayla müzik öğretmenlerini neler bekliyor" yazıma göz atar mısınız? İki saat ders isteyen arkadaşlar bir saatten de olmakla karşı karşıya olduğumuzu görmeliler. YÖK tasarısı gibi, gelen gidene aratıyor, mevcudu korumak bile devrimci tavır şimdi. Anavatan savunmasında olduğumuzu, tüm kaleleri tek tek korumak zorunda bırakıldığımızı bir fark edebiliriz! Ayrıca, "Sanatta Küresel Kirlenme / Postmodernizm" konulu konferans veriyorum, davet aldığım yerlere gidiyorum. Bu hafta, 22 Mayıs C.tesi 14.00-16.00 arası İçel Sanat Kulübündeyim. "Makaleler" bölümünde metnini okuyabilirsiniz. Konferansın son bölümünde katkıda bulunmak isteyenlerle sohbet ediyoruz.
Sevgilerimle.